

MANUAL DO CORAL ADUNICAMP ENTREVOZES EDIÇÃO 2025

MAESTRO PAULO ROWLANDS
Pianista José Francisco da Costa (Chiquinho Costa)

SITE INTERNO

<https://sites.google.com/view/coraladunicampentrevozes/>

BOAS VINDAS

Sejam todas bem-vindas e todos bem-vindos ao Coral Adunicamp Entrevozes, uma atividade gratuita e aberta a quem quiser participar, sem necessidade de vínculo com a Unicamp.

Nossos ensaios acontecem todas as quintas-feiras, das 12:00 às 14:00, no [Auditório da Adunicamp](#).

O principal objetivo do Coral Adunicamp Entrevozes é fazer com que todas e todos se apaixonem por cantar.

Outro importante objetivo do Coral Adunicamp Entrevozes é a convivência entre seus integrantes: a amizade, o diálogo, a alegria e o poder do trabalho em conjunto.

Por fim, o Coral Adunicamp Entrevozes quer ter um “sonzão”. Para tal, precisamos sempre de novos integrantes para mais alegria e para chegarmos lá.

PRIMEIROS PASSOS

Para fazer parte do Coral Adunicamp Entrevozes, a pessoa interessada precisa fazer um **teste vocal** com o Maestro. Este teste é para definir em qual naipe vocal a pessoa entrará. Realizado o teste, basta **preencher a ficha de inscrição** e participar de nossas atividades.

COMO FUNCIONA O CORAL ADUNICAMP ENTREVOZES?

O Coral Adunicamp Entrevozes faz dois tipos de atividades:

1. Ensaios Regulares
2. Apresentações

ENSAIOS REGULARES

Os ensaios regulares, que acontecem sempre às quintas-feiras, das 12:00 às 14:00 no auditório, são os momentos imprescindíveis para alcançarmos os resultados de nosso trabalho. É nos ensaios que:

1. **aprendemos as músicas,**
2. **decoramos as letras e**
3. **preparamos as performances** finais para as apresentações.

Por causa da importância dos ensaios, a qualidade do comprometimento de cada coralista é essencial. O coralista comprometido é assíduo nos ensaios e nas apresentações.

“Ensaio não é aula.”

Quando você falta em um ensaio, quem se prejudica é quem vai. Por isso a primeira e maior qualidade que esperamos de você que canta no coral é a sua presença assídua nos ensaios e nas apresentações.

APRESENTAÇÕES

As apresentações são momentos mágicos no nosso trabalho. É nas apresentações que criamos uma relação com o público em geral e que participamos da vida cultural local, nacional e – por que não? – mundial.

As apresentações são atividades do coral tanto quanto os ensaios. Todas e todos precisam estar em ambas as atividades, **não podendo haver quem só ensaia ou quem só apresenta.**

Contudo, para que uma apresentação seja agendada, o Maestro consulta o coral com antecedência, apresentando os detalhes da apresentação, e somente aceita o convite se a adesão for próxima da total.

OBRIGAÇÕES PARA COM O CORAL

É vital para o nosso bom funcionamento que todos saibam quais são as obrigações de cada função em nosso coral.

QUAIS SÃO AS OBRIGAÇÕES DO REGENTE DO CORAL?

O regente do coral, o Maestro, é o diretor artístico do coral e é o responsável pelos ensaios, apresentações e condução artística do projeto. O Maestro é, portanto, o primeiro a zelar pela qualidade técnica e artística do coral.

Em termos administrativos, o Maestro é quem mantém contato ininterrupto com a Diretoria da ADUunicamp e quem escolhe e contrata profissionais de apoio para o coral, como, no nosso caso, o pianista correpetidor.

Cabe, portanto, ao regente do coral, o Maestro:

- escolher o repertório do coral;
- dirigir e conduzir os ensaios e as apresentações;
- fazer o teste vocal para a entrada de novos integrantes;
- zelar pela saúde vocal dos coralistas;
- manter uma lista de presença para cada ensaio e apresentação, bem como manter público seu conteúdo;
- avaliar o desempenho dos coralistas nos ensaios para controle de quem canta nas apresentações;
- escolher o uniforme do coral para apresentações;
- escolher e gerir participações musicais voluntárias como solos, instrumentistas e/ou outras participações específicas.

QUAIS SÃO AS OBRIGAÇÕES DO PIANISTA CORREPETIDOR?

O pianista correpetidor é o profissional que acompanha o coral ao piano, enriquecendo o resultado sonoro das músicas e oferecendo suporte ao aprendizado das mesmas nos ensaios. Cabe ao pianista correpetidor:

- estar presente nos ensaios e apresentações;
- tocar as partes de piano do repertório do coral nos ensaios e apresentações;
- dar suporte, ao piano, para o aprendizado dos coralistas durante os ensaios.

QUAIS SÃO AS OBRIGAÇÕES DA ADUNICAMP?

A ADUnicamp é a instituição fomentadora do projeto como um todo. Cabe à ADUnicamp:

- disponibilizar espaço físico adequado para os ensaios e apresentações;
- fomentar recursos, produzir e administrar o projeto;
- divulgar o projeto em suas redes sociais;
- fornecer cópias impressas das partituras para a realização dos ensaios.

QUAIS SÃO AS OBRIGAÇÕES DO CORALISTA?

- estar presente nos ensaios e nas apresentações;
- estar em posse das partituras (impressas ou em dispositivos eletrônicos) em todos os momentos de atividade do coral;
- zelar pelas partituras impressas recebidas pela ADUnicamp;
- comunicar ao Maestro avisos de ausências e suas justificativas, antes e/ou depois das mesmas;
- fazer uso dos áudios de apoio para estudo e prática individual das músicas do repertório do coral;
- fazer uso do uniforme do coral nas apresentações e/ou quando isso for solicitado.

PARTITURAS

As partituras são a fonte impressa do que o coral produz musicalmente. Para o coralista, a partitura funciona como um guia para a letra e a melodia de seu naipe vocal.

“Não é necessário saber ler partitura.”

O que é necessário é a **disposição para aprender a usar a partitura** ensaio a ensaio, com ajuda mútua entre os coralistas durante seu uso. As partituras completas em PDF estão à disposição em:

<https://sites.google.com/view/coraladunicampentrevozes/partituras>

ÁUDIOS DE ESTUDO

Os áudios de estudo são produzidos pelo Maestro exclusivamente para que cada coralista pratique individualmente, fora dos ensaios, as músicas do coral.

Quanto mais cada coralista pratica individualmente, melhor é o seu desempenho nos ensaios.

Recomenda-se, também, que estes áudios sejam utilizados em estudos em grupo, extra-ensaios. Estas reuniões extras de naipe, além de muito divertidas, são muito produtoras para a melhora do desempenho vocal nos ensaios e apresentações.

Os áudios em MP3 estão à disposição em:

<https://sites.google.com/view/coraladunicampentrevozes/%C3%A1udios>

AGENDA

A agenda de ensaios e apresentações do coral será dinâmica (atualizada semanalmente) e apresentada com a maior antecedência possível em:

<https://sites.google.com/view/coraladunicampentrevozes/agenda>

COMUNICAÇÃO COM O MAESTRO

A comunicação com o Maestro precisa ser eficiente e frequente. Para tal, Paulo Rowlands utiliza o WhatsApp como canal de comunicação com o coral.

Para recados para todo o coral, existe o grupo de WhatsApp ENTREVOZES. Cada naipe tem o seu grupo de WhatsApp também para recados. Estes cinco grupos são somente para comunicação de recados do Maestro, sendo somente ele quem tem acesso a publicações.

Paulo Rowlands pede que você, quando ler um recado, dê um “joinha” de volta, para que o Maestro tenha maior segurança de quem leu.

Para responder as mensagens ou para enviar qualquer mensagem ao Maestro, use o WhatsApp diretamente para Paulo Rowlands: (19) 99977-3042.