



CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por **Paulo Rowlands** (1971 -) e **Alexandre Maduenho** (1970 -), em **Itaúnas**, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em **julho de 1996**.

Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.

7 partituras em 7 tons diferentes: **A, Bb, C, D, E, F e G**.

Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

*Entrei no salão só,
quase são,
fosse o que vi,
num giro de mim,
aquém de você.
Não.*

*Virei a direção
da tua mão
- ah, que maré! -
dizendo de mim,
num passo,
confissão.*



CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por **Paulo Rowlands** (1971 -) e **Alexandre Maduenho** (1970 -),
em **Itaúnas**, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em **julho de 1996**.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.

1ª ESTROFE

Entrei no salão só, quase são, fosse o que vi,
num giro de mim, alguém de você. Não.
Virei a direção da tua mão - ah, que maré! -
dizendo de mim, num passo, confissão.

2ª ESTROFE

E sobras na minha mão.
Em todos os meus passos, transbordam pelos compassos
todos os espaços que te estendi do meu coração.

3ª ESTROFE

Quem sabe fosse, então, esta canção presa a teus pés,
deslizando de mim contornos frágeis, vãos?
Mas eu sei, eu te encontrei.
Não diga "não" dentro de mim,
rodando, enfim, em minha confusão.

4ª ESTROFE

E saltas pelo salão,
roubando todos os suspiros,
dispersando-se entre bandidos,
distribuindo em impunes sorrisos
tudo o que te disse e te escrevi nesta canção.

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

instrumental

En -

5

trei no sa - lã só, _____ qua - se são, fos - se o que

9

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13

cê. Não, _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18

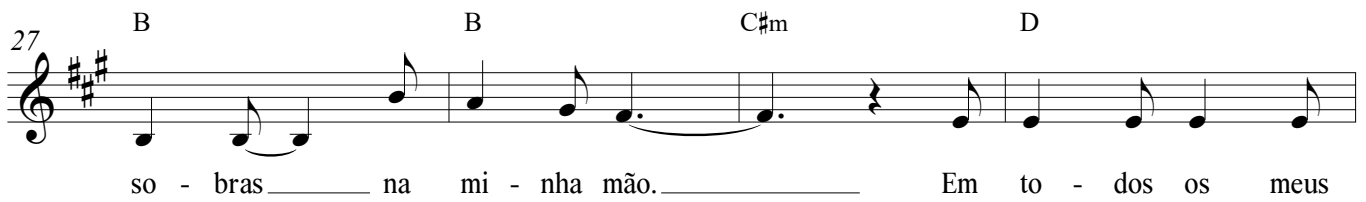
_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

2ª ESTROFE

22

_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 B B C#m D



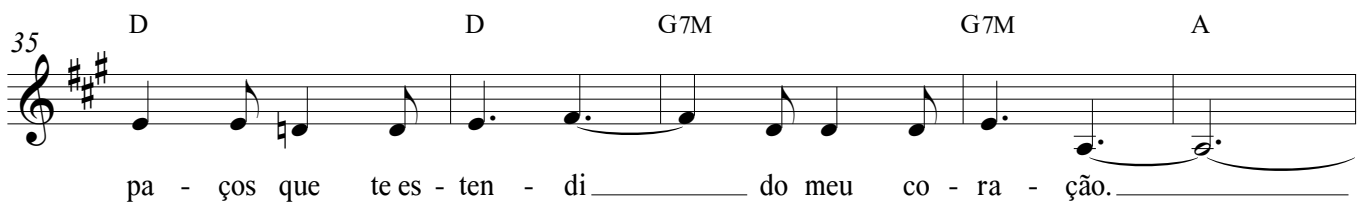
so - bras na mi - nha mão. Em to - dos os meus

31 E A B F#m F#m F#m/E



pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

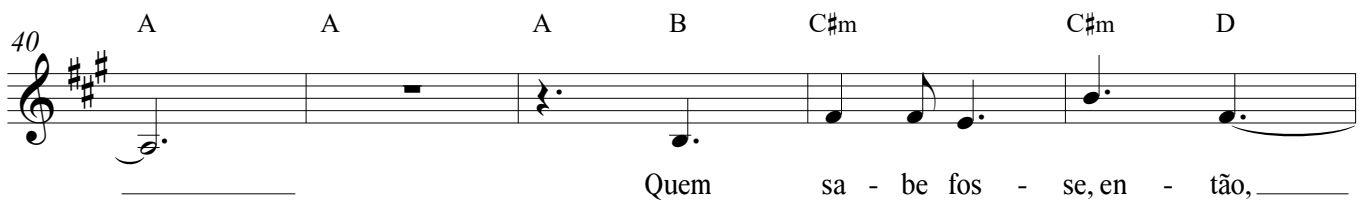
35 D D G7M G7M A



pa - ços que te es - ten - di do meu co - ra - ção.

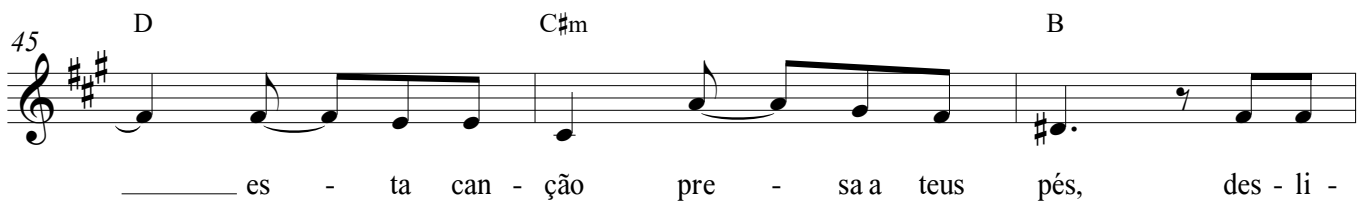
3ª ESTROFE

40 A A A B C#m C#m D



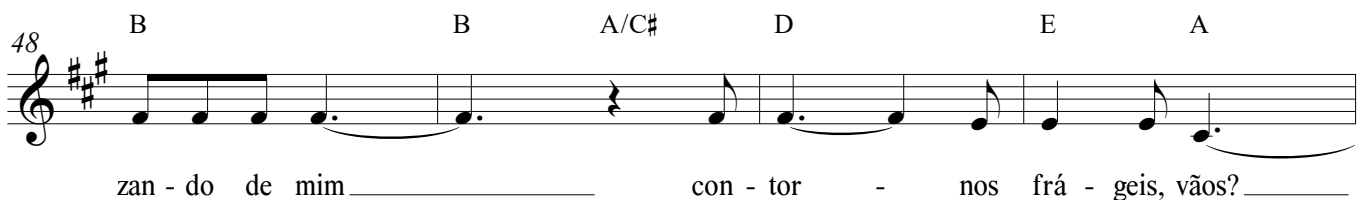
Quem sa - be fos - se, en - tão,

45 D C#m B



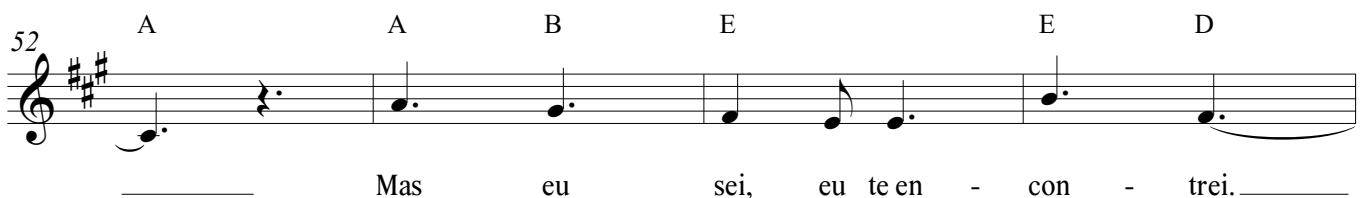
es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 B B A/C# D E A



zan - do de mim con - tor - nos frá - geis, vãos?

52 A A B E E D



Mas eu sei, eu te en - con - treí.

56 D A/C# A Bm E

____ Não di - ga "não" den - tro de mim, ro - dan - do, en - fim, ____

4ª ESTROFE

60 E E E7/G# A A A

____ em mi - nha con - fu - são. ____ E

65 B B A E/G#

sal - tas pe - lo sa - lãõ, rou - ban - do to -

69 F#m E/G# D/A

- dos os sus - pi - ros, dis - per - san - do - se en - tre ____

72 D/A D Bm D

____ ban - di - dos, dis - tri - bu - in - do em im - pu -

76 D E E E7

nes sor - ri - sos tu - do o que te dis - se e te es - cre - vi

80 E7 E7 E7 A A A A

nes - ta can - ção. ____

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

instrumental

En -

5

F F Eb Eb Bb/D Bb

trei no sa - lã só, _____ qua - se são, fos - se o que

9

Cm F F F

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13

F7/A Bb Bb Bb F F Eb

cê. Não. _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18

Eb Bb/D Bb Cm F

_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

2ª ESTROFE

22

F F F7/A Bb Bb Bb

_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 C C Dm Eb



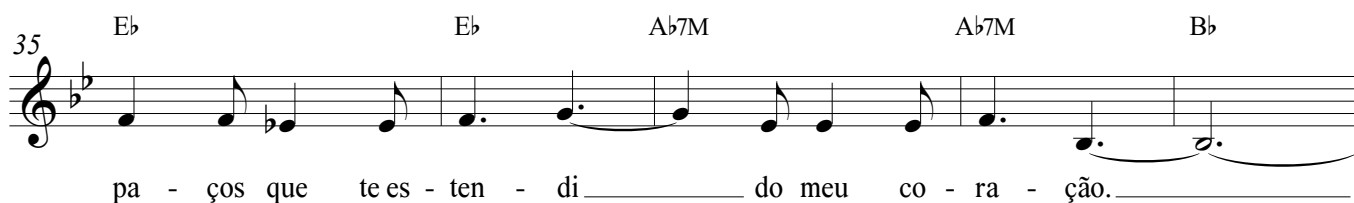
so - bras na mi - nha mão. Em to - dos os meus

31 F Bb C Gm Gm Gm/F



pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

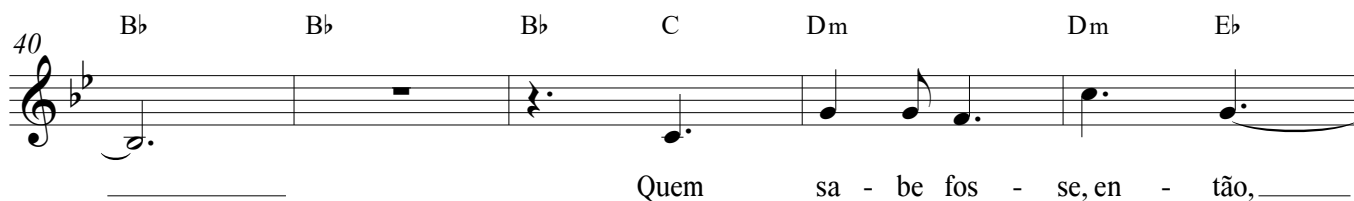
35 Eb Eb Ab7M Ab7M Bb



pa - ços que te es - ten - di do meu co - ra - ção.

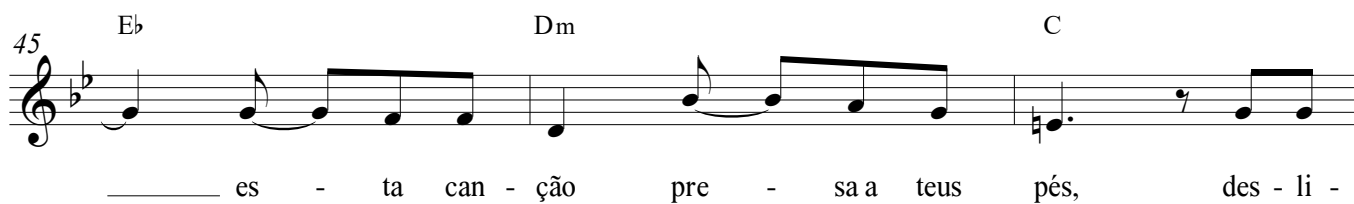
3ª ESTROFE

40 Bb Bb Bb C Dm Dm Eb



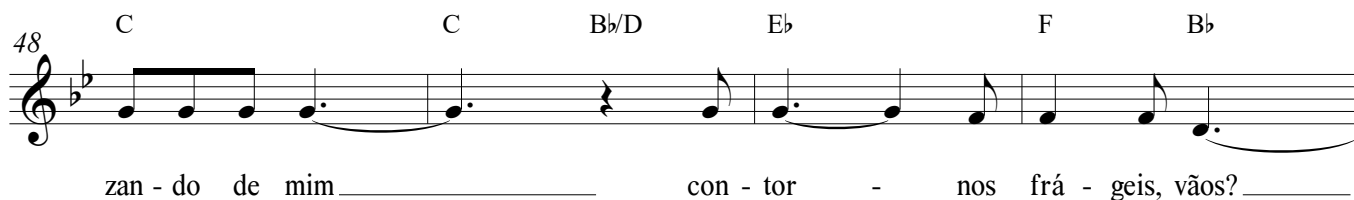
Quem sa - be fos - se, en - tão,

45 Eb Dm C



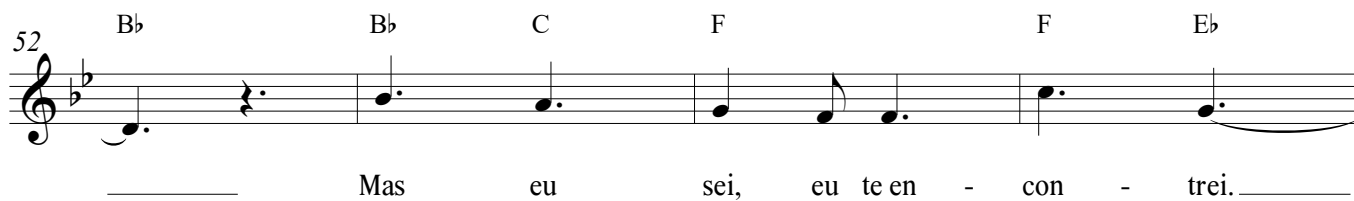
es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 C C Bb/D Eb F Bb



zan - do de mim con - tor - nos frá - geis, vãos?

52 Bb Bb C F F Eb



Mas eu sei, eu te en - con - treí.

56 Eb Bb/D Bb Cm F

____ Não di - ga "não" den - tro de mim, ro - dan - do, en - fim, ____

4ª ESTROFE

60 F F F7/A Bb Bb Bb

____ em mi - nha con - fu - são. ____ E

65 C C Bb F/A

sal - tas pe - lo sa - lão, rou - ban - do to -

69 Gm F/A Eb/Bb

- dos os sus - pi - ros, dis - per - san - do - se en - tre ____

72 Eb/Bb Eb Cm Eb

____ ban - di - dos, dis - tri - bu - in - do em im - pu -

76 Eb F F F7

nes sor - ri - sos tu - do o que te dis - se e te es - cre - vi

80 F7 F7 F7 Bb Bb Bb Bb

nes - ta can - ção. ____

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

instrumental

En -

5 G G F F C/E C

trei no sa - lão só, _____ qua - se são, fos - se o que

9 Dm G G G

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13 G7/B C C C G G 2 F

cê. Não. _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18 F C/E C Dm G

_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

2ª ESTROFE

22 G G G7/B C C C

_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 D D Em F

so - bras na mi - nha mão. Em to - dos os meus

31 G C D Am Am Am/G

pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

35 F F Bb7M Bb7M C

pa - ços que te es - ten - di do meu co - ra - ção.

3ª ESTROFE

40 C C C D Em Em F

Quem sa - be fos - se, en - tão,

45 F Em D

es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 D D C/E F G C

zan - do de mim con - tor - nos frá - geis, vãos?

52 C C D G G F

Mas eu sei, eu te en - con - treí.

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

instrumental

En -

5

A A G G D/F# D

trei no sa - lã só, _____ qua - se são, fos - se o que

9

Em A A A

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13

A7/C# D D D A A G

cê. Não. _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18

G D/F# D Em A

_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

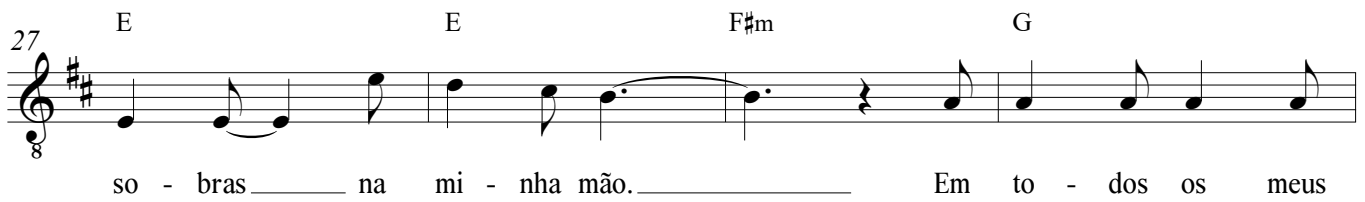
2ª ESTROFE

22

A A A7/C# D D D

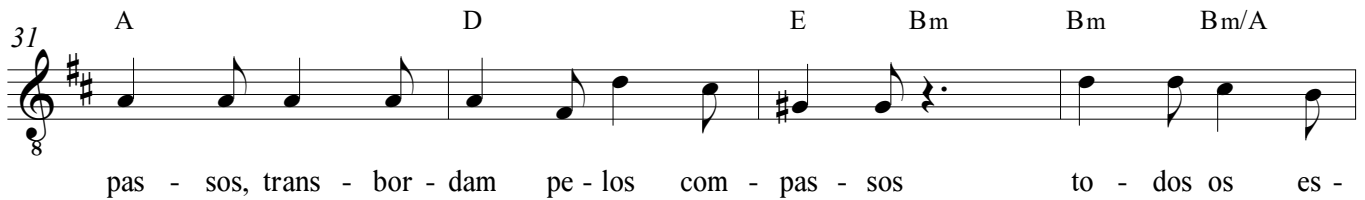
_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 E E F#m G



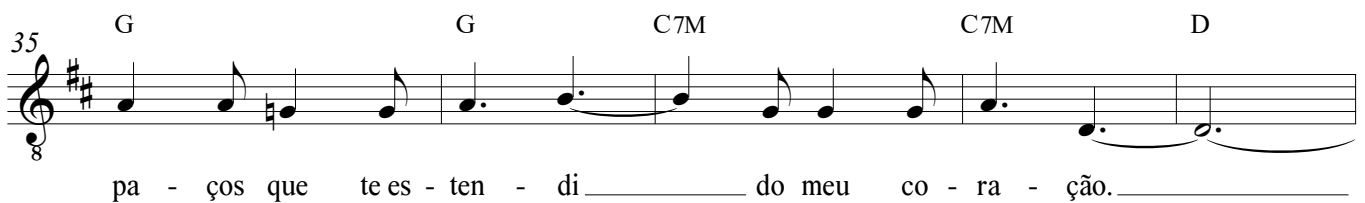
so - bras na mi - nha mão. Em to - dos os meus

31 A D E Bm Bm Bm/A



pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

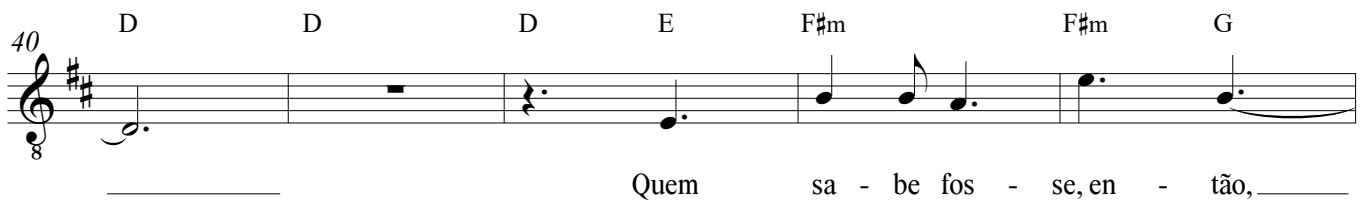
35 G G C7M C7M D



pa - ços que te es - ten - di do meu co - ra - ção.

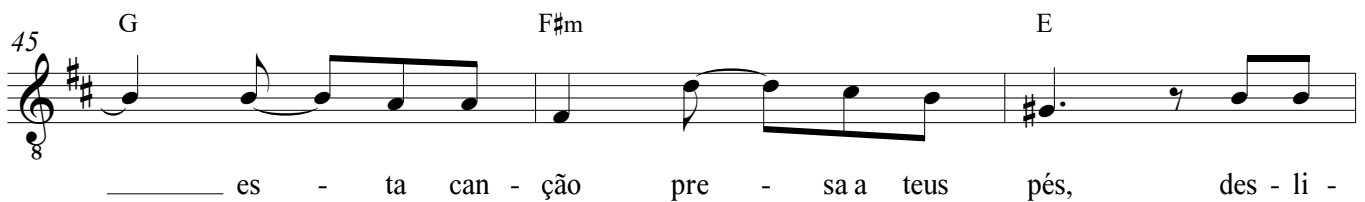
3ª ESTROFE

40 D D D E F#m F#m G



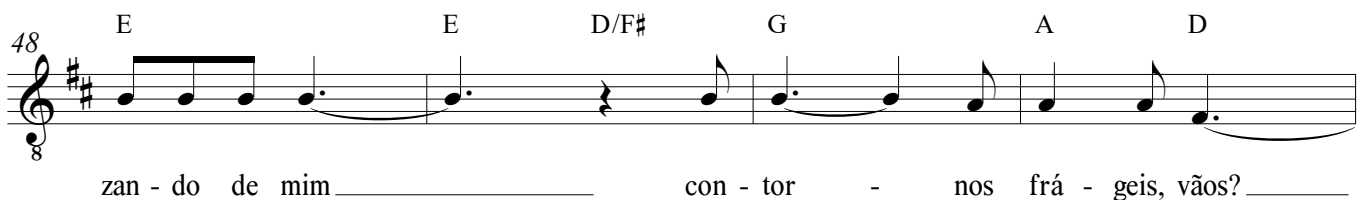
Quem sa - be fos - se, en - tão,

45 G F#m E



es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 E E D/F# G A D



zan - do de mim con - tor - nos frá - geis, vãos?

52 D D E A A G



Mas eu sei, eu te en - con - treí.

56 G D/F# D Em A

____ Não di - ga "não" den - tro de mim, ro - dan - do, en - fim, ____

4ª ESTROFE

60 A A A7/C# D D D

____ em mi - nha con - fu - são. ____ E

65 E E D A/C#

sal - tas ____ pe - lo sa - lão, ____ rou - ban - do to -

69 Bm A/C# G/D

- dos os sus - pi - ros, dis - per - san - do - se en - tre ____

72 G/D G Em G

____ ban - di - dos, ____ dis - tri - bu - in - do em im - pu -

76 G A A A7

nes sor - ri - sos tu - do o que te dis - se e te es - cre - vi

80 A7 A7 A7 D D D D

nes - ta can - ção. ____

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

B B B

instrumental

En -

5

B B A A E/G# E

trei no sa - lão só, _____ qua - se são, fos - se o que

9

F#m B B B

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13

B7/D# E E E B B A

cê. Não. _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18

A E/G# E F#m B

_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

2ª ESTROFE

22

B B B7/D# E E E

_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 F# F# G#m A

so - bras _____ na mi - nha mão. _____ Em to - dos os meus

31 B E F# C#m C#m C#m/B

pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

35 A A D7M D7M E

pa - ços que te es - ten - di _____ do meu co - ra - ção. _____

3ª ESTROFE

40 E E E F# G#m G#m A

_____ Quem sa - be fos - se, en - tão, _____

45 A G#m F#

_____ es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 F# F# E/G# A B E

zan - do de mim _____ con - tor - nos frá - geis, vãos? _____

52 E E F# B B A

_____ Mas eu sei, eu te en - con - treí. _____

56 A E/G# E F#m B

____ Não di - ga "não" den - tro de mim, ro - dan - do, en - fim, _____

4ª ESTROFE

60 B B B7/D# E E E

_____ em mi - nha con - fu - são. _____ E _____

65 F# F# E B/D#

sal - tas _____ pe - lo sa - lão, _____ rou - ban - do to - _____

69 C#m B/D# A/E

- dos os sus - pi - ros, dis - per - san - do - se en - tre _____

72 A/E A F#m A

_____ ban - di - dos, _____ dis - tri - bu - in - do em im - pu - _____

76 A B B B7

nes sor - ri - sos tu - do o que te dis - se e te es - cre - vi _____

80 B7 B7 B7 E E E E

nes - ta can - ção. _____

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

instrumental

En -

5

C C Bb Bb F/A F

trei no sa - lão só, _____ qua - se são, fos - se o que

9

Gm C C C

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13

C7/E F F F C C Bb

cê. Não. _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18

Bb F/A F Gm C

_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

2ª ESTROFE

22

C C C7/E F F F

_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 G G Am Bb

so - bras _____ na mi - nha mão. _____ Em to - dos os meus

31 C F G Dm Dm Dm/C

pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

35 Bb Bb Eb7M Eb7M F

pa - ços que te es - ten - di _____ do meu co - ra - ção. _____

3ª ESTROFE

40 F F F G Am Am Bb

_____ Quem sa - be fos - se, en - tão, _____

45 Bb Am G

_____ es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 G G F/A Bb C F

zan - do de mim _____ con - tor - nos frá - geis, vãos? _____

52 F F G C C Bb

_____ Mas eu sei, eu te en - con - treí. _____

56 B♭ F/A F Gm C

_____ Não di - ga "não" den - tro de mim, ro - dan - do, en - fim, _____

4ª ESTROFE

60

8

C C C7/E F F F

em mi - nha con - fu - são. E

65 G G F C/E

sal - tas pe - lo sa - lãõ, rou - ban - do to -

69 Dm C/E Bb/F



- dos os sus - pi - ros, dis - per - san - do - se en - tre ____

72 B $\flat$ /F B $\flat$ Gm B $\flat$

_____ ban - di - dos, _____ dis - tri - bu - in - do em im - pu -

Detailed description: This system contains measures 72 through 75. Measure 72 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and an 8-measure rest. The melody begins with a half note B-flat, followed by a quarter note F, and a dotted half note B-flat. Measure 73 continues with a half note B-flat, a quarter note F, and a dotted half note B-flat. Measure 74 has a whole rest. Measure 75 continues the melody with a quarter note B-flat, a quarter note F, a quarter note B-flat, a quarter note B-flat, a quarter note F, and a quarter note B-flat.

76 B $\flat$ C C C7

nes sor - ri - sos tu - do o que te dis - se e te es - cre - vi

80

C7 C7 C7 F F F F

nes - ta can - ção.

CANÇÃO DE UM PASSO

Xote composto por Paulo Rowlands (1971 -) e Alexandre Maduenho (1970 -),
em Itaúnas, ES, em um dos ranchos da praia das dunas, em julho de 1996.
Foram três tardes de trabalho, inspiradas pelo amor ao forró que pairava em todo o vilarejo.
Edição do Maestro Paulo Rowlands, novembro de 2024.

Xote ♩ = 132

1ª ESTROFE

Voz

instrumental

En -

5

D D C C G/B G

trei no sa - lão só, _____ qua - se são, fos - se o que

9

Am D D D

vi, num gi - ro de mim, _____ a - quem de vo -

13

D7/F# G G G D D C

cê. Não. _____ Vi - rei a di - re - ção _____

18

C G/B G Am D

_____ da tu - a mão, ah, _____ que ma - ré!, _____ di - zen - do de mim, _____

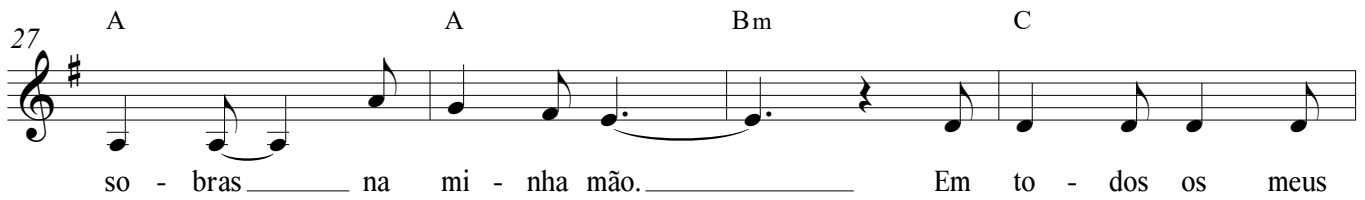
2ª ESTROFE

22

D D D7/F# G G G

_____ num pas - so, con - fis - são. _____ E

27 A A Bm C



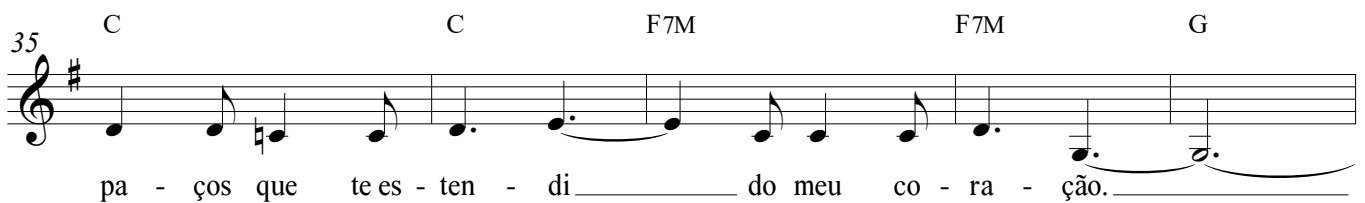
so - bras na mi - nha mão. Em to - dos os meus

31 D G A Em Em Em/D



pas - sos, trans - bor - dam pe - los com - pas - sos to - dos os es -

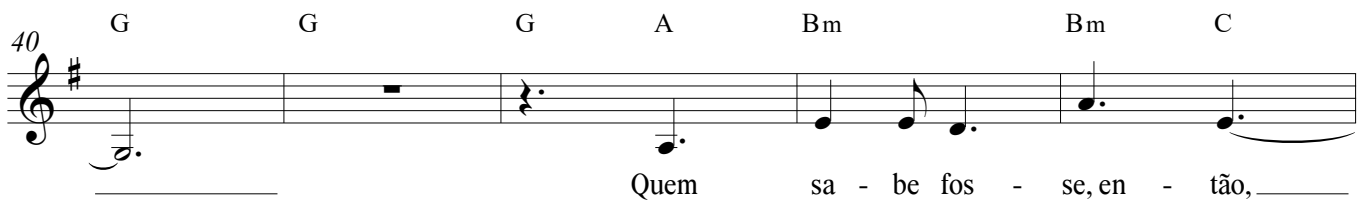
35 C C F7M F7M G



pa - ços que te es - ten - di do meu co - ra - ção.

3ª ESTROFE

40 G G G A Bm Bm C



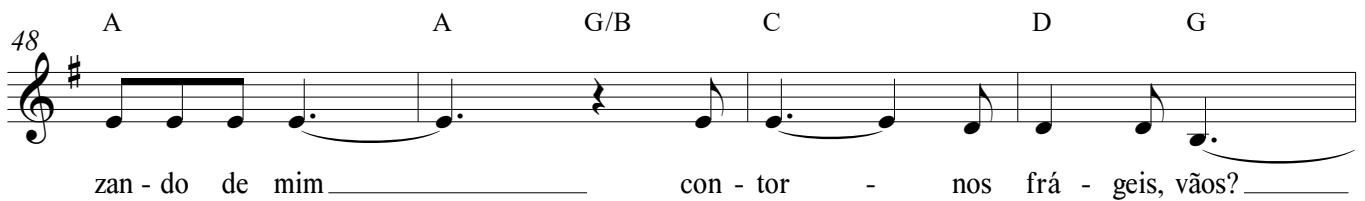
Quem sa - be fos - se, en - tão,

45 C Bm A



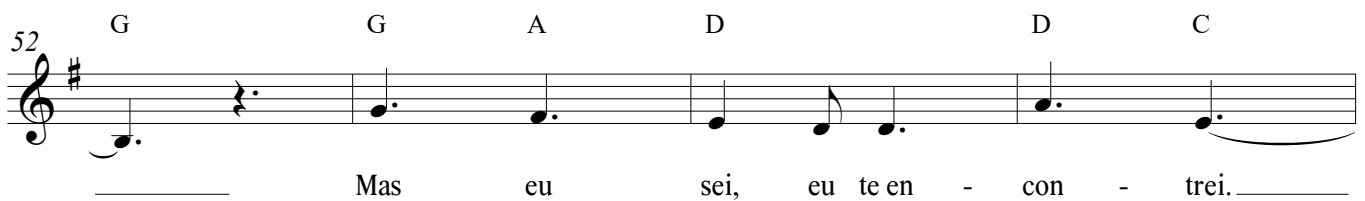
es - ta can - ção pre - sa a teus pés, des - li -

48 A A G/B C D G



zan - do de mim con - tor - nos frá - geis, vãos?

52 G G A D D C



Mas eu sei, eu te en - con - treí.

56 C G/B G Am D

____ Não di - ga "não" den - tro de mim, ro - dan - do, en - fim, ____

4ª ESTROFE

60 D D D7/F# G G G

____ em mi - nha con - fu - são. ____ E

65 A A G D/F#

sal - tas pe - lo sa - lãõ, rou - ban - do to -

69 Em D/F# C/G

- dos os sus - pi - ros, dis - per - san - do - se en - tre ____

72 C/G C Am C

____ ban - di - dos, dis - tri - bu - in - do em im - pu -

76 C D D D7

nes sor - ri - sos tu - do o que te dis - se e te es - cre - vi

80 D7 D7 D7 G G G G

nes - ta can - ção. ____