



LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de **Paulo Rowlands** (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

7 partituras em 7 tons diferentes: A, Bb, C, D, E, F e G.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.



*Se você não se liga em brincar,
não conhece um pião,
nunca joga bola,
teu barato é computação,
só conhece um tatu
por um livro de escola ...*

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de **Paulo Rowlands** (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

REFRÃO 1

Se você não se liga em brincar,
não conhece um pião, nunca joga bola,
teu barato é computação,
só conhece um tatu por um livro de escola,

1ª ESTROFE

tem que brincar de esconde-esconde, pula-sela,
de balanço, amarelinha, chicotinho queimado,
bola-de-gude, mãe da rua, pega-pega,
telefone sem fio, bodoque, pipa e passa-anel.

2ª ESTROFE

Subir na árvore, apanhar jabuticaba,
pegar manga, chupar uva, lambuzar de mexerica,
fazendo guerra de mamona, cutucando o formigueiro
e, com amora, manchar toda a camisa,

3ª ESTROFE

ver nascer pintinho, escorregando no chiqueiro
e correr de marimbondo pra brincar no galinheiro.
Namorar na praça, pôr cadeira na calçada,
passeando na quermesse e assistir à banda.

4ª ESTROFE

Bolo de fubá, pé-de-moleque, rapadura,
arroz doce, brevidade e uma baba-de-moça,
bolinho de chuva, cocada, sonho e que tal
pamonhas de Piracicaba?

REFRÃO 2

Se você não se liga em brincar,
não conhece um pião, nunca joga bola,
teu barato é computação,
só conhece um tatu por um livro de escola ...

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe ♩ = 90

REFRÃO 1

A E7 E7/G# A D E7

Voz

instrumental

Se vo - cê não se li - ga em brin -

A F#m7 Bm7 E7 A F#m7

5

car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

8

ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

1ª ESTROFE

A E7 E7/G#

11

co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

A A/C# D E7

13

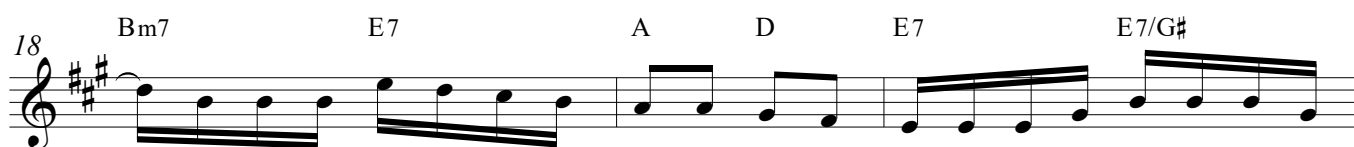
se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

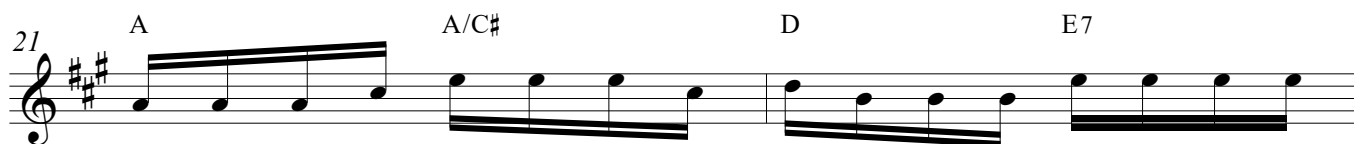
A A7 D E7 A F#m7

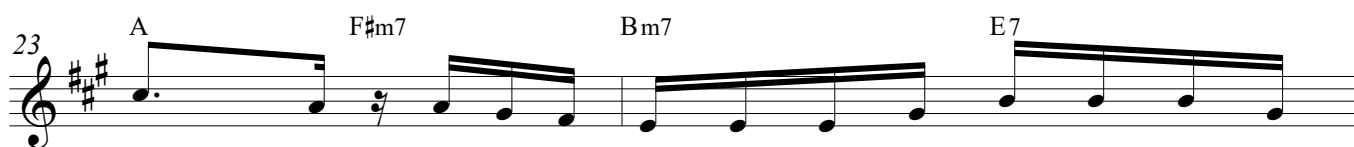
15

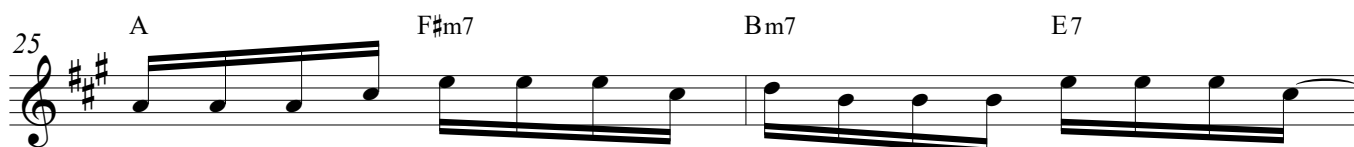
- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, —

2ª ESTROFE

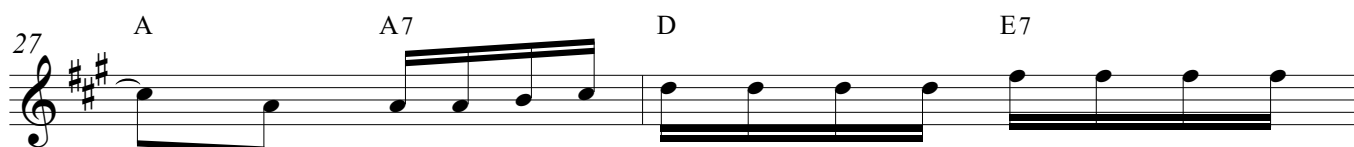
18 
 — bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21 
 ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

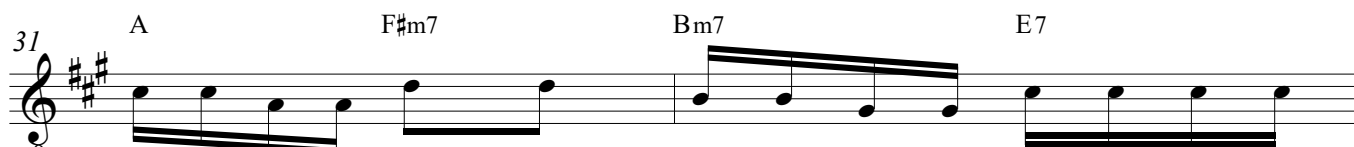
23 
 ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25 
 can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27 
 - sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29 
 quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

31 
 nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

LIGADO EM BRINCAR

3

4ª ESTROFE

33

36

38

REFRÃO 2

41

44

47

49

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe

$\text{♩} = 90$

Bb

F7

F7/A

Bb

Eb

F7

REFRÃO 1

Voz



instrumental

Se vo - cê não se li - ga em brin -

5

Bb

Gm7

Cm7

F7

Bb

Gm7



car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

8

Cm7

F7

Bb

Gm7

Cm7

F7



ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

1ª ESTROFE

11

Bb

F7

F7/A



co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

13

Bb

Bb/D

Eb

F7



se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

15

Bb

Bb7

Eb

F7

Bb

Gm7



- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, _

2ª ESTROFE

18 Cm7 F7 Bb Eb F7 F7/A

— bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21 Bb Bb/D Eb F7

ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

23 Bb Gm7 Cm7 F7

ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25 Bb Gm7 Cm7 F7

can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27 Bb Bb7 Eb F7

- sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29 Bb Gm7 Cm7 F7

quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

31 Bb Gm7 Cm7 F7

nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

LIGADO EM BRINCAR

3

4ª ESTROFE

33

36

38

REFRÃO 2

41

44

47

49

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe ♩ = 90

REFRÃO 1

Voz

C

G7

G7/B

C

F

G7

instrumental

Se vo - cê não se li - ga em brin -

5

C

Am7

Dm7

G7

C

Am7

car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

8

Dm7

G7

C

Am7

Dm7

G7

ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

11

C

G7

G7/B

co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

13

C

C/E

F

G7

se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

15

C

C7

F

G7

C

Am7

- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, —

2ª ESTROFE

18 Dm7 G7 C F G7 G7/B

bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21 C C/E F G7

ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

23 C Am7 Dm7 G7

ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25 C Am7 Dm7 G7

can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27 C C7 F G7

- sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29 C Am7 Dm7 G7

quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

31 C Am7 Dm7 G7

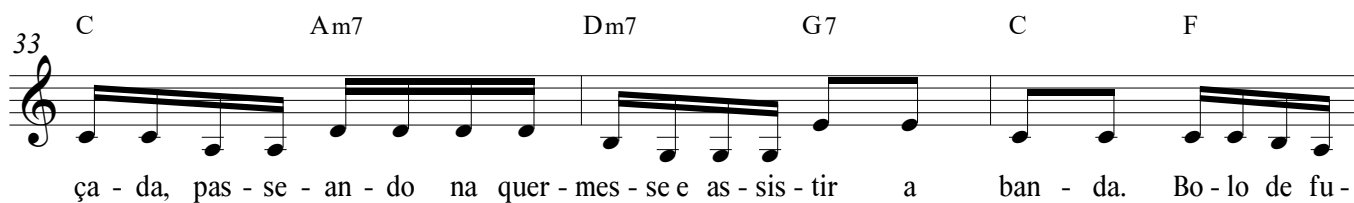
nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

LIGADO EM BRINCAR

3

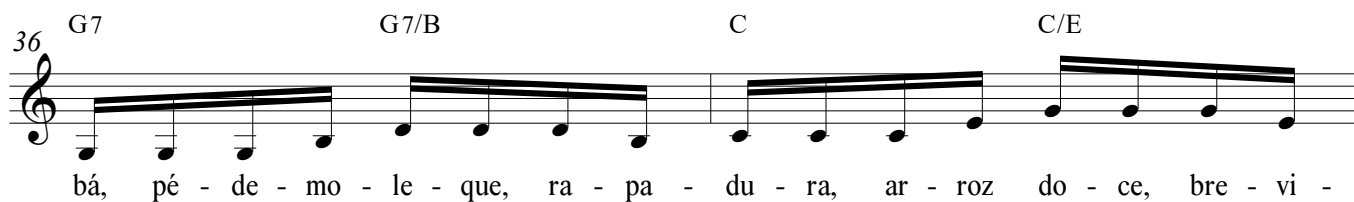
4ª ESTROFE

33 C Am7 Dm7 G7 C F



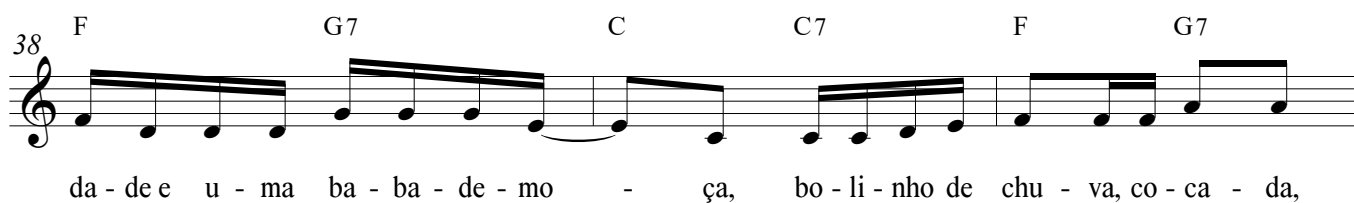
ça - da, pas - se - an - do na quer - mes - se e as - sis - tir a ban - da. Bo - lo de fu -

36 G7 G7/B C C/E



bá, pé - de - mo - le - que, ra - pa - du - ra, ar - roz do - ce, bre - vi -

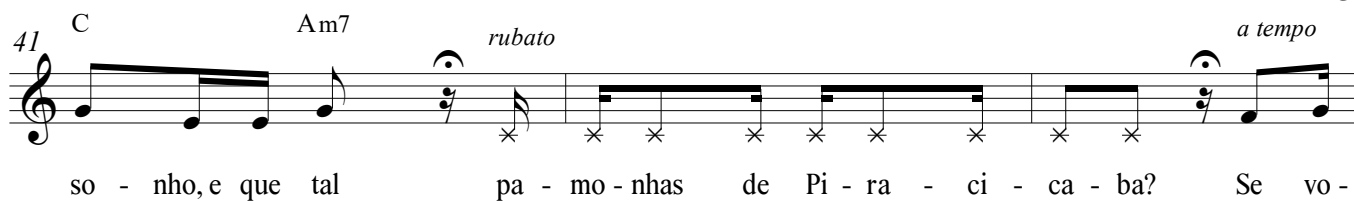
38 F G7 C C7 F G7



da - de e u - ma ba - ba - de - mo - ça, bo - li - nho de chu - va, co - ca - da,

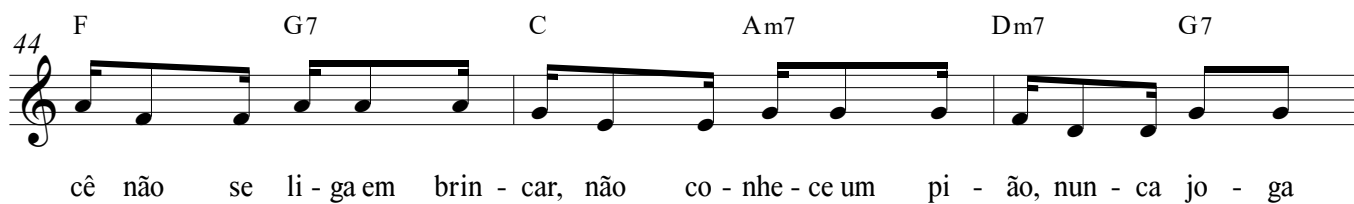
REFRÃO 2

41 C Am7 *rubato* *a tempo*



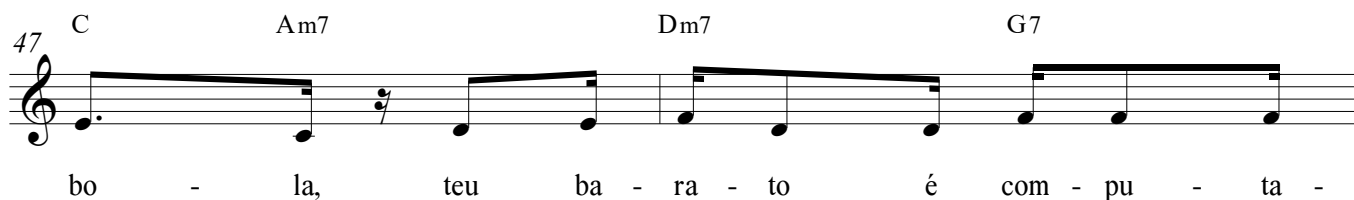
so - nho, e que tal pa - mo - nhas de Pi - ra - ci - ca - ba? Se vo -

44 F G7 C Am7 Dm7 G7



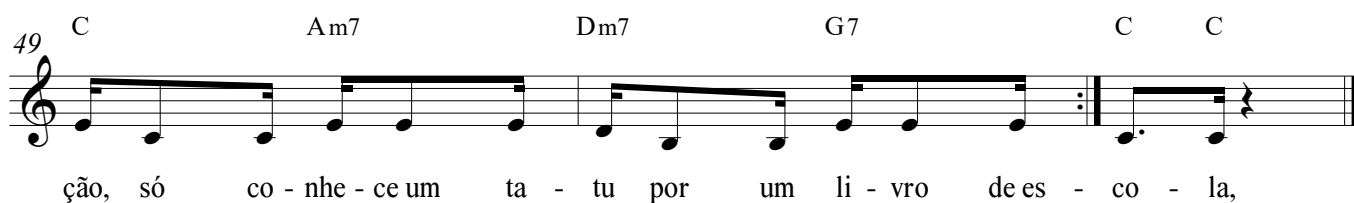
cê não se li - ga em brin - car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga

47 C Am7 Dm7 G7



bo - la, teu ba - ra - to é com - pu - ta -

49 C Am7 Dm7 G7 C C



ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es - co - la,

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe ♩ = 90

REFRÃO 1

Voz

D A7 A7/C# D G A7



instrumental

Se vo - cê não se li - ga em brin -

5

D Bm7 Em7 A7 D Bm7



car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

8

Em7 A7 D Bm7 Em7 A7



ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

11

1ª ESTROFE

D A7 A7/C#



co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

13

D D/F# G A7



se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

15

D D7 G A7 D Bm7



- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, —

2ª ESTROFE

18 Em7 A7 D G A7 A7/C#

— bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21 D D/F# G A7

ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

23 D Bm7 Em7 A7

ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25 D Bm7 Em7 A7

can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27 D D7 G A7

- sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29 D Bm7 Em7 A7

quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

31 D Bm7 Em7 A7

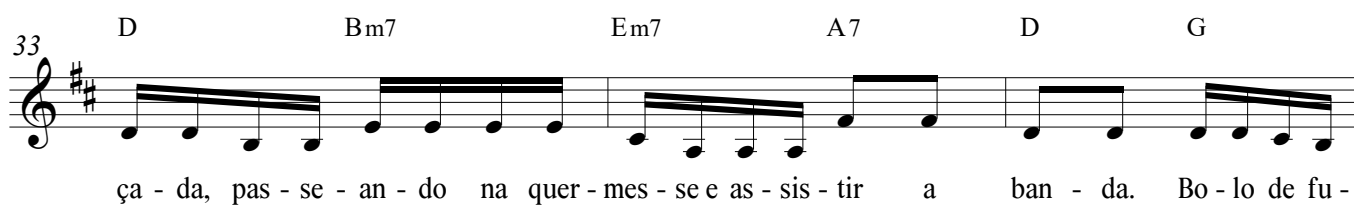
nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

LIGADO EM BRINCAR

3

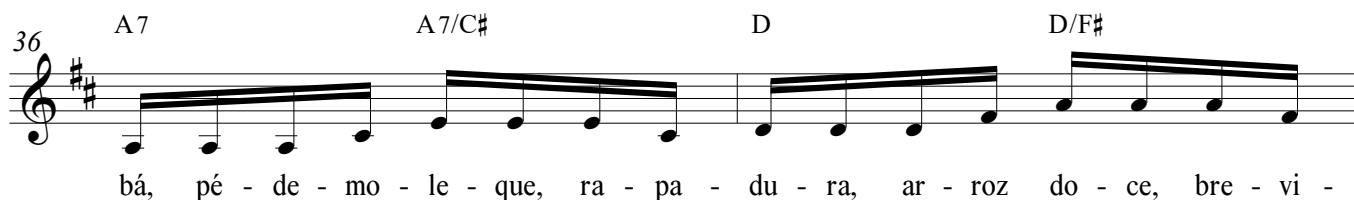
4ª ESTROFE

33 D Bm7 Em7 A7 D G



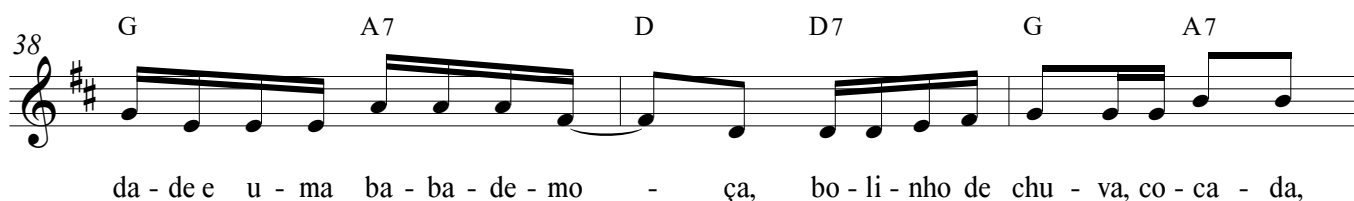
ça - da, pas - se - an - do na quer - mes - se e as - sis - tir a ban - da. Bo - lo de fu -

36 A7 A7/C# D D/F#



bá, pé - de - mo - le - que, ra - pa - du - ra, ar - roz do - ce, bre - vi -

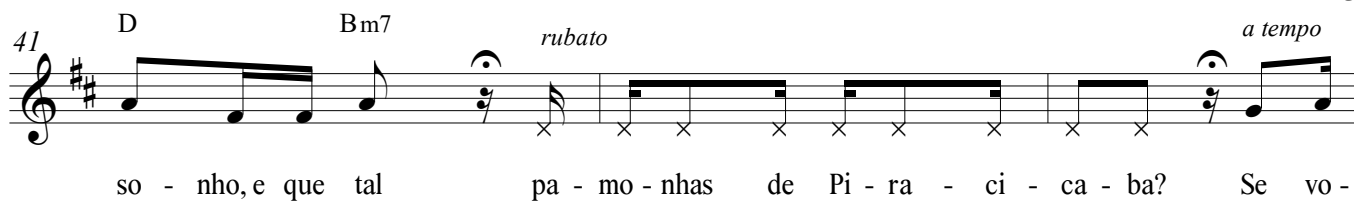
38 G A7 D D7 G A7



da - de e u - ma ba - ba - de - mo - ça, bo - li - nho de chu - va, co - ca - da,

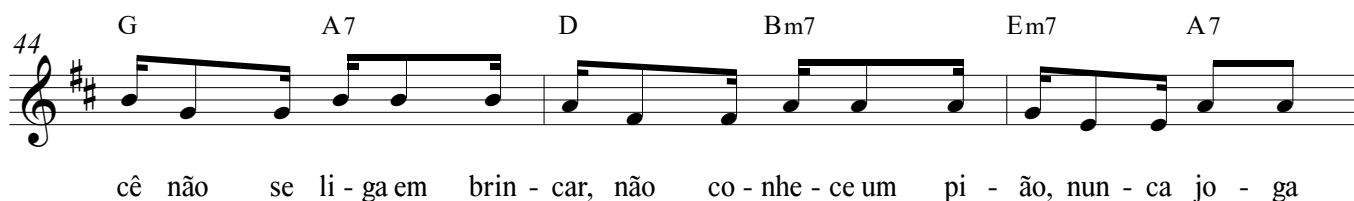
REFRÃO 2

41 D Bm7 *rubato* *a tempo*



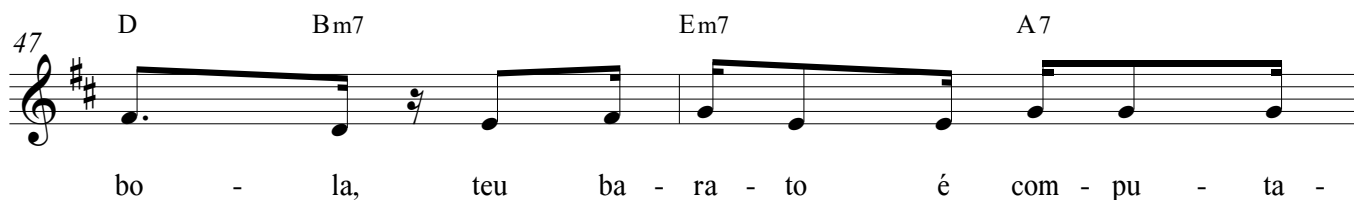
so - nho, e que tal pa - mo - nhas de Pi - ra - ci - ca - ba? Se vo -

44 G A7 D Bm7 Em7 A7



cê não se li - ga em brin - car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga

47 D Bm7 Em7 A7



bo - la, teu ba - ra - to é com - pu - ta -

49 D Bm7 Em7 A7 D D



ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es - co - la,

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe ♩ = 90

REFRÃO 1

E B7 B7/D# E A B7

Voz



instrumental

Se vo - cê não se li - ga em brin -

E C#m7 F#m7 B7 E C#m7



car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

F#m7 B7 E C#m7 F#m7 B7



ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

1ª ESTROFE

E B7 B7/D#



co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

E E/G# A B7



se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

E E7 A B7 E C#m7



- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, —

2ª ESTROFE

18 F#m7 B7 E A B7 B7/D#

— bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21 E E/G# A B7

ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

23 E C#m7 F#m7 B7

ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25 E C#m7 F#m7 B7

can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27 E E7 A B7

- sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29 E C#m7 F#m7 B7

quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

31 E C#m7 F#m7 B7

nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

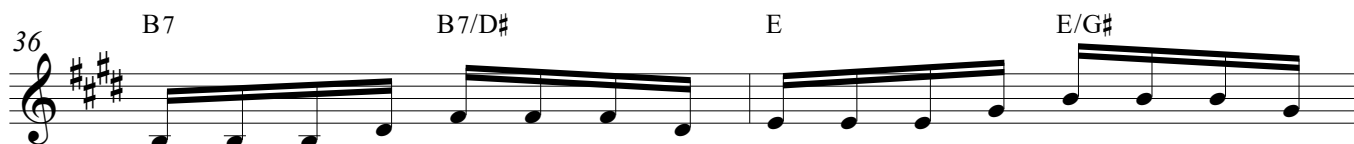
4ª ESTROFE

33 E C#m7 F#m7 B7 E A



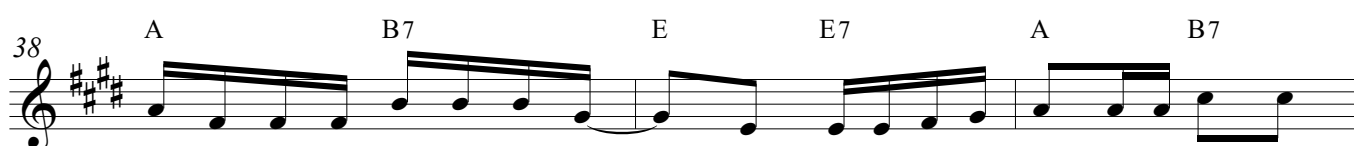
ça - da, pas - se - an - do na quer - mes - se e as - sis - tir a ban - da. Bo - lo de fu -

36 B7 B7/D# E E/G#



bá, pé - de - mo - le - que, ra - pa - du - ra, ar - roz do - ce, bre - vi -

38 A B7 E E7 A B7



da - de e u - ma ba - ba - de - mo - ça, bo - li - nho de chu - va, co - ca - da,

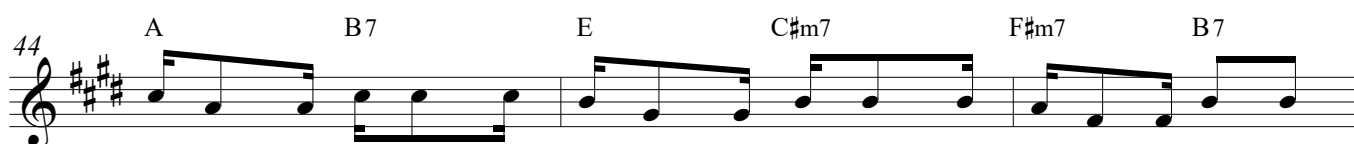
REFRÃO 2

41 E C#m7 *rubato* *a tempo*



so - nho, e que tal pa - mo - nhas de Pi - ra - ci - ca - ba? Se vo -

44 A B7 E C#m7 F#m7 B7



cê não se li - ga em brin - car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga

47 E C#m7 F#m7 B7



bo - la, teu ba - ra - to é com - pu - ta -

49 E C#m7 F#m7 B7 E E



ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es - co - la,

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe ♩ = 90

REFRÃO 1

F C7 C7/E F B♭ C7

Se vo - cê não se li - ga em brin -

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7

car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

1ª ESTROFE

F C7 C7/E

co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

F F/A B♭ C7

se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

F F7 B♭ C7 F Dm7

- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, —

2ª ESTROFE

18
 8
 bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21
 8
 ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

23
 8
 ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25
 8
 can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27
 8
 - sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29
 8
 quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

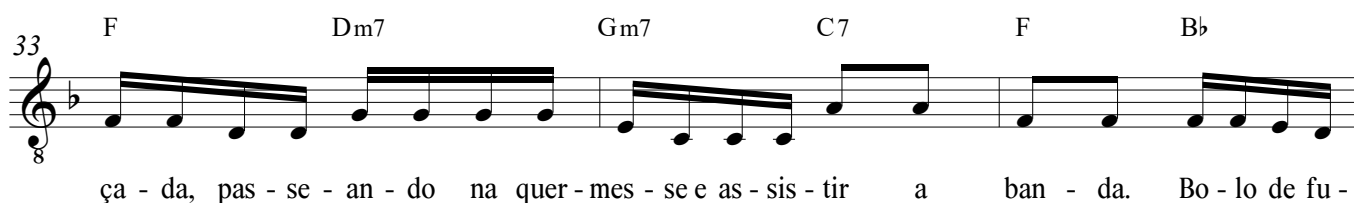
31
 8
 nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

LIGADO EM BRINCAR

3

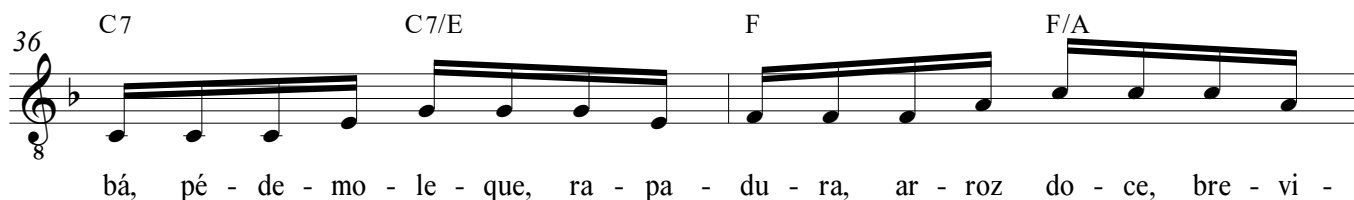
4ª ESTROFE

33 F Dm7 Gm7 C7 F Bb



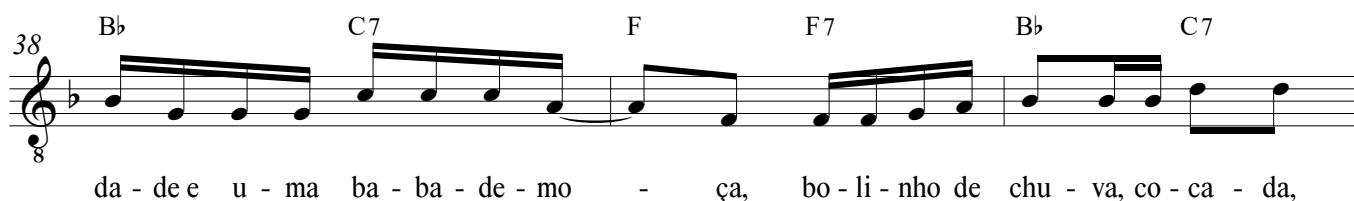
ça - da, pas - se - an - do na quer - mes - se e as - sis - tir a ban - da. Bo - lo de fu -

36 C7 C7/E F F/A



bá, pé - de - mo - le - que, ra - pa - du - ra, ar - roz do - ce, bre - vi -

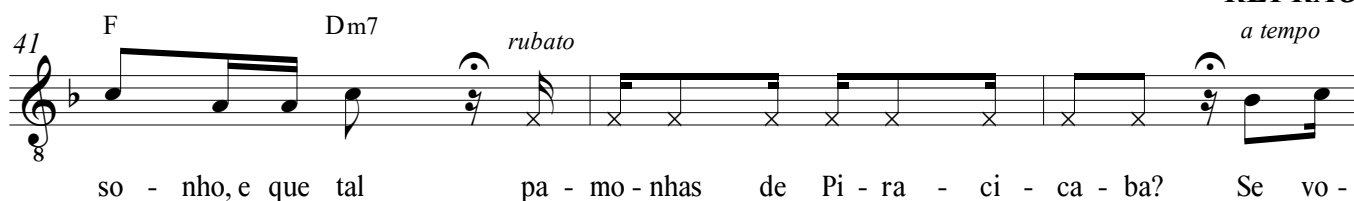
38 Bb C7 F F7 Bb C7



da - de e u - ma ba - ba - de - mo - ça, bo - li - nho de chu - va, co - ca - da,

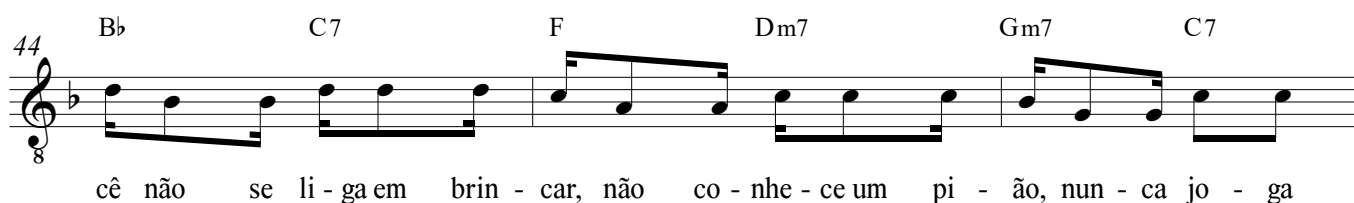
REFRÃO 2

41 F Dm7 *rubato* *a tempo*



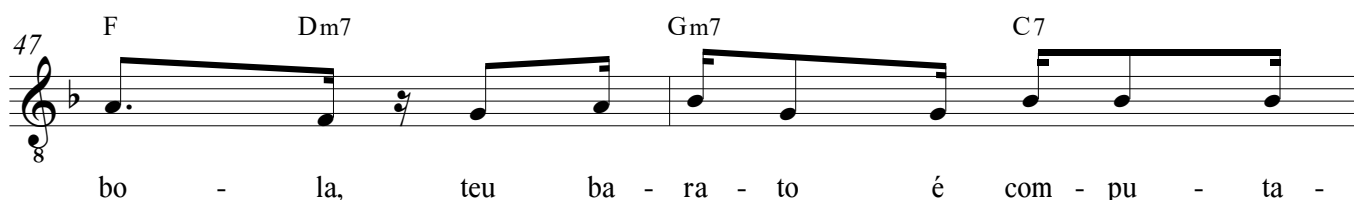
so - nho, e que tal pa - mo - nhas de Pi - ra - ci - ca - ba? Se vo -

44 Bb C7 F Dm7 Gm7 C7



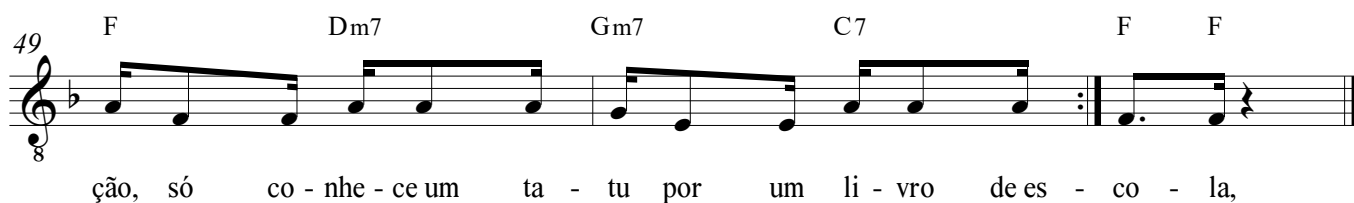
cê não se li - ga em brin - car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga

47 F Dm7 Gm7 C7



bo - la, teu ba - ra - to é com - pu - ta -

49 F Dm7 Gm7 C7 F F



ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es - co - la,

LIGADO EM BRINCAR

Maxixe de Paulo Rowlands (1971 -), composto em Campinas, SP, Brasil, em 1995.

Concepção e edição do Maestro Paulo Rowlands, outubro de 2024.

Maxixe $\text{♩} = 90$

REFRÃO 1

G D7 D7/F# G C D7

Voz

instrumental

Se vo - cê não se li - ga em brin -

G Em7 Am7 D7 G Em7

car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga bo - la, teu ba -

Am7 D7 G Em7 Am7 D7

ra - to é com - pu - ta - ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es -

1ª ESTROFE

G D7 D7/F#

co - la, tem que brin - car de es - con - de es - con - de, pu - la -

G G/B C D7

se - la, de ba - lan - ço, a - ma - re - li - nha, chi - co - ti - nho quei - ma -

G G7 C D7 G Em7

- do, bo - la - de - gu - de, mãe da ru - a, pe - ga - pe - ga, te - le - fo - ne sem fio, _

2ª ESTROFE

18 Am7 D7 G C D7 D7/F#

— bo - do - que, pi - pa e pas - sa a - nel. Su - bir na ár - vo - re, a - pa - nhar ja - bo - ti -

21 G G/B C D7

ca - ba, pe - gar man - ga, chu - par u - va, lam - bu - zar de me - xe -

23 G Em7 Am7 D7

ri - ca, fa - zen - do guer - ra de ma - mo - na, cu - tu -

25 G Em7 Am7 D7

can - do o for - mi - guei - ro e, com a - mo - ra, man - char to - da a ca - mi -

3ª ESTROFE

27 G G7 C D7

- sa, ver nas - cer pin - ti - nho, es - cor - re - gan - do no chi -

29 G Em7 Am7 D7

quei - ro e cor - rer de ma - rim - bon - do pra brin - car no ga - li -

31 G Em7 Am7 D7

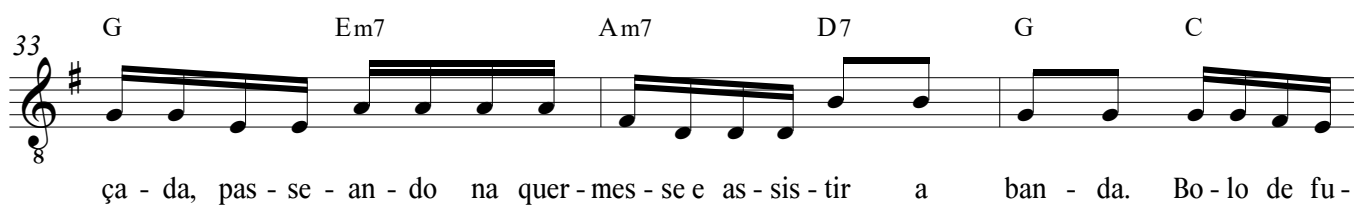
nhei - ro. Na - mo - rar na pra - ça, pôr ca - dei - ra na cal -

LIGADO EM BRINCAR

3

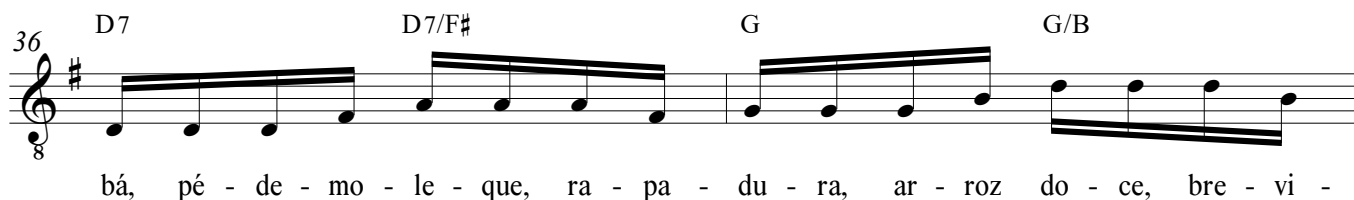
4ª ESTROFE

33 G Em7 Am7 D7 G C



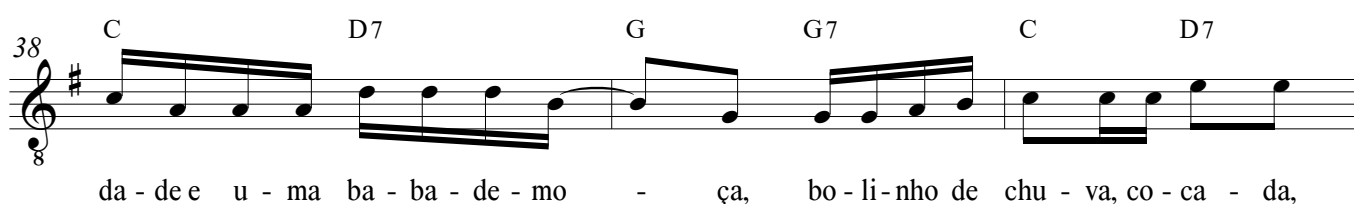
ça - da, pas - se - an - do na quer - mes - se e as - sis - tir a ban - da. Bo - lo de fu -

36 D7 D7/F# G G/B



bá, pé - de - mo - le - que, ra - pa - du - ra, ar - roz do - ce, bre - vi -

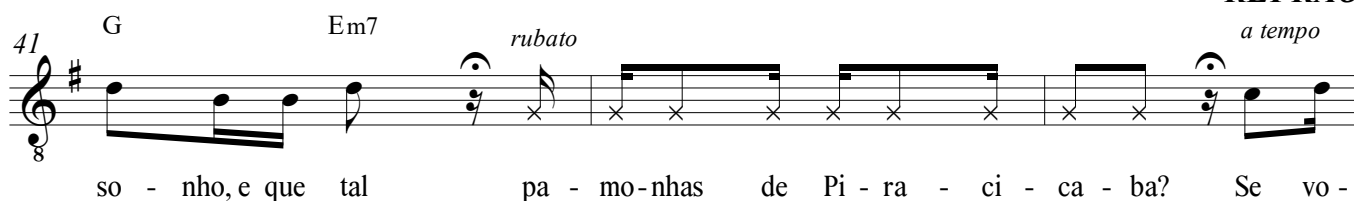
38 C D7 G G7 C D7



da - de e u - ma ba - ba - de - mo - ça, bo - li - nho de chu - va, co - ca - da,

REFRÃO 2

41 G Em7 *rubato* *a tempo*



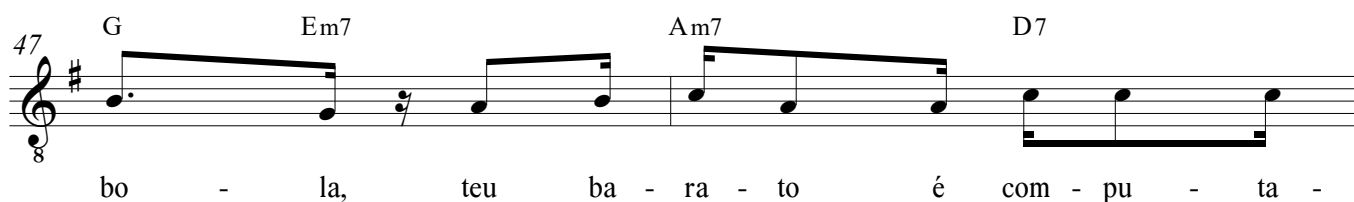
so - nho, e que tal pa - mo - nhas de Pi - ra - ci - ca - ba? Se vo -

44 C D7 G Em7 Am7 D7



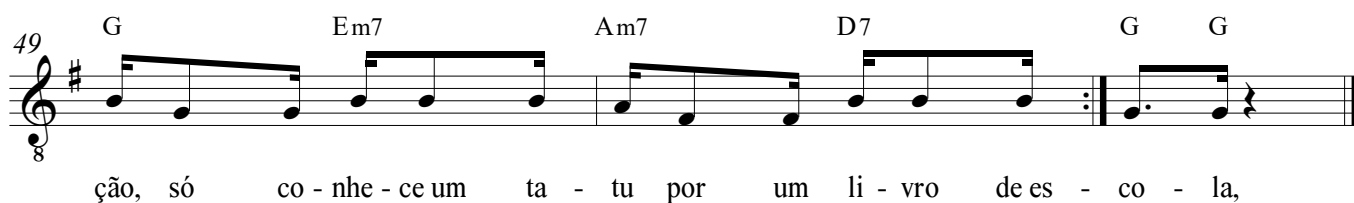
cê não se li - ga em brin - car, não co - nhe - ce um pi - ão, nun - ca jo - ga

47 G Em7 Am7 D7



bo - la, teu ba - ra - to é com - pu - ta -

49 G Em7 Am7 D7 G G



ção, só co - nhe - ce um ta - tu por um li - vro de es - co - la,