



À PRIMEIRA VISTA

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César (1964 -).

Arranjo de Paulo Rowlands, escrito em janeiro de 2000.

Coro **SATB** e piano (a parte coral pode ser feita *a cappella*).

*Quando eu não tinha nada, eu quis.
Quando tudo era ausência, esperei.
Quando tive frio, tremi.
Quando tive coragem, liguei.*

*Quando chegou carta, abri.
Quando ouvi Prince, dancei.
Quando o olho brilhou, entendi.
Quando criei asas, voei.*

*Quando me chamou, eu vim.
Quando dei por mim, estava aqui.
Quando lhe achei, me perdi.
Quando vi você, me apaixonei.*



À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

BADÁ BADÁ 1

Calmo ♩ = 74

Soprano
f
Da ra ra ra ra, da ra ra ra, da ra ra ra ra, a -

Contralto
mf
Uh, pa dab dab, ba - ú ih,

Tenor
mf
Uh, pa dab dab, ba - ú ih,

Baixo
mf
Uh, pa dab dab, ba - ú ih,

Piano
f *mf*
G D4 G B7/D# Em Em/D C#m7(b5)

S.
- ma - ra - tza - ia, zô - iê ra - run - dá, ia - run - da - ra tza - ia, dê -

A.
ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,

T.
ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,

B.
ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,

Pno
C7M C#m7(b5) A7/C# D₄ D7 D

7

S. - dê - ô, dê - - dê - ô, tza - ia, tza - ia, a -

A. uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah

T. uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra,

B. uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra,

Pno G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

10

1ª ESTROFE

mf S. - in - - ga - du - ã. Quan - do eu não ti - nha na - da, eu quis.

mp A. ra, tza - ia. Uh pa dab dab, ba -

mp T. ah ra, a - ma - ra - tza - ia. Uh pa dab dab, ba -

mp B. ah ra, ma - tza - ia. Uh pa dab dab, ba -

Pno C#m7(b5) A7/C# D D6 C/E D/F# G B7/D#

13

S. Quan - do tu - do e - ra au - sên - cia, es - pe - rei. Quan - do ti - ve fri - o, tre - mi.

A. - ú ih, ah ra, ah

T. - ú ih, ah ra

B. - ú ih, ah ra

Pno Em Em/D C#m7(b5) C7M

15

S. Quan - do ti - ve co - ra - gem, li - guei.

A. ra, uh uá pa - rap.

T. ah ra, uh uá pa - rap.

B. ah ra uh uá pa - rap.

Pno C#m7(b5) A7/C# D₄ D7 D

2ª ESTROFE

17

S. Quan - do che - gou car - ta, a - bri. Quan - do ou - vi Prin - ce, dan - cei.

A. Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

T. Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

B. Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

Pno

G B7/D# Em Em/D C#m7(b5)

19

S. Quan - do o o - lho bri - lhou, en - ten - di. Quan - do cri - ei a - sas, vo - ei.

A. ah ra, ah _____ ra, tza - -

T. ah ra, ah ra, a - -

B. ah ra, ah ra

Pno

C7M C#m7(b5) A7/C#

3ª ESTROFE

21

S. *f* *mf*
 Quan - do me cha - mou, eu vim. — Quan - do dei por mim, — esta - va a - qui.

A. *f* *mp*
 - ia. Quan - do me cha - mou, eu vim. — Por mim a -

T. *f* *mp*
 - ma - ra - tza - ia. Quan - do me cha - mou, eu vim. — Por mim a -

B. *f* *mp*
 ma - tza - ia. Quan - do me cha - mou, eu vim. — Por mim a -

Pno *f* *mp*
 D D6 C/E D/F# G B7/D# Em Em Em/D C#m7(b5)

24

S. Quan - do lhe a - chei, — me per - di. Quan - do vi vo - cê, — me a - pai - xo -

A. - qui. Me per - di, — ah.

T. - qui. Me per - di, — uh, ah.

B. - qui. Me per - di, — ah.

Pno C7M C7M C#m7(b5) C#m7(b5) A7/C# D7

REFRÃO 1

26 *pp*

S. - nei. a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a -

A. *pp* Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a -

T. *pp* Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a -

B. *pp* Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a -

Pno *pp*

29 *mf*

S. - in - ga - du - ã. _____ Pa - rap. Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____

A. *p* - in - ga - du - ã. _____ Pa - rap. Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh,

T. *p* - in - ga - du - ã. _____ Pa - rap. Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh,

B. *p* - in - ga - du - ã. _____ Pa - rap. Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh,

Pno *mp*

$D_4^7(9)$ G B7/D# Em Em/D C#m7(b5)

33

S. *f*
Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã, Pa - ra - b dab dab da.

A.
za - ia, za - ia, pa - rap, in - - ga - du - ã, ah.

T.
za - ia, za - ia, pa - rap, in - - ga - du - ã, ah.

B.
za - ia, za - ia, pa - rap, in - - ga - du - ã, ah.

Pno
C7M C#m7(b5) A7/C# D D⁷(9) D

36 **BADÁ BADÁ 2**

S. *mf*
Da ra ra ra ra da ra ra ra, da ra ra ra ra a - ma - ra - tza - ia, zô -

A. *mf*
Uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah

T. *mf*
Uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra,

B. *mf*
Uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra,

Pno *mf*
G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

39

S. *- iê ra - run - dá ia - run - da - ra tza - ia, dê - dê - ô, dê -*

A. *ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba -*

T. *ah ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba -*

B. *ah ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba -*

Pno

C#m7(b5) A7/C# D₄ D7 D G B7/D#

42

S. *- dê - ô, tza - ia, tza - ia, a - in - ga - du - ã.*

A. *- ú ih, ah ra, ah ra, tza - ia.*

T. *- ú ih, ah ra, ah ra, a - ma - ra - tza - ia.*

B. *- ú ih, ah ra, ah ra, ma - tza - ia.*

Pno

Em Em/D C#m7(b5) C7M C#m7(b5) A7/C# D D6 C/E D/F

4ª ESTROFE

46 *mf*

S. Quan - do eu não ti - nha na - da, eu quis. Quan - do tu - do e - ra au - sên - cia, es - pe - rei.

A. *mp* Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

T. *mp* Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

B. *mp* Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

Pno *p* G B7/D# Em Em/D C#m7(b5)

48

S. Quan - do ti - ve fri - o, tre - mi. Quan - do ti - ve co - ra - gem, li - guei. _____

A. ah ra, ah _____ ra, uh _____ uá pa - rap,

T. ah ra, ah ra, uh _____ uá pa - rap,

B. ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,

Pno C7M C#m7(b5) A7/C# D₄ D7 D

5ª ESTROFE

51

S. Quan - do che - gou car - ta, a - bri. Quan - do ou - vi Sa - li - f Kei - ta, dan - cei.

A. uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

T. uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

B. uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

Pno

G B7/D# Em Em/D C#m7(b5)

53

S. Quan - do o o - lho bri - lhou, en - ten - di. Quan - do cri - ei a - sas, vo - ei,

A. ah ra, ah _____ ra, uá,

T. ah ra, ah ra, uá

B. ah ra, ah ra,

Pno

C7M C#m7(b5) A7/C#

6ª ESTROFE

55

S. *f* uá, pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

A. *f* ra uá pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

T. *f* ra, pa - uá - rum pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

B. *f* pa - ra - uá, pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

Pno *f* D Bm7 E7 E₄⁷(9) A C#7/E# E^o F#m

57 *mf*

S. *mf* Quan - do dei por mim, esta - va a - qui. Quan - do lhe a - chei, me per - di.

A. *mp* Por mim a - - qui. Me per - di,

T. *mp* Por mim a - - qui. Me per - di,

B. *mp* Por mim a - - qui. Me per - di,

Pno *mp* F#m F#m/E D#m7(b5) D7M D7M D#m7(b5)

REFRÃO 2

59 *pp*

S. Quan - do vi vo - cê, me a - pai - xo - nei. a - ma - ra tza - ia zo - iê.

A. ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.

T. uh, ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.

B. ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.

Pno *pp*

D#m7(b5) B7/D# E7

62

S. Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã. Pa - rap.

A. Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã. Pa - rap.

T. Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã. Pa - rap.

B. Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã. Pa - rap.

Pno *E₄(9)*

65 *mf*

S. *mf*
Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a -

A. *p*
Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh, za - ia, za - ia, pa - rap,

T. *p*
Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh, za - ia, za - ia, pa - rap,

B. *p*
Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh, za - ia, za - ia, pa - rap,

Pno *mp*
A C#7/E# F#m F#m/E D#m7(b5) D7M D7M

REFRÃO 3

68 *f*

S. *f*
- in - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.

A. *f*
in - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh,

T. *f*
in - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh,

B. *f*
in - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh,

Pno *f*
D#m7(b5) B7/D# E E₄⁷(9) E A C#7/E# F#m F#m/E D#m7(b5)

72

S. *Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã, ah.*

A. *za - ia, za - ia, pa - rap, in - - ga - du - ã, ah.*

T. *za - ia, za - ia, pa - rap, in - - ga - du - ã, ah.*

B. *za - ia, za - ia, pa - rap, in - - ga - du - ã, ah.*

Pno

D7M D7M D#m7(b5) B7/D# E E₄⁷(9) E

FINAL

75 *pp sub.* **molto rall.**

S. *Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,*

A. *Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,*

T. *Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,*

B. *Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,*

Pno *pp sub.* A7/E D

À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

BADÁ BADÁ 1
Calmos $\text{♩} = 74$

Soprano
Da ra ra ra ra, da ra ra ra, da ra ra ra ra, a - ma - ra - tza - ia, zô -

Contralto
Uh, pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah

Tenor
Uh, pa dab dab, ba - ú ih, ah ra,

Baixo
Uh, pa dab dab, ba - ú ih, ah ra,

S.
- iê ra - run - dá, ia - run - da - ra tza - ia, dê - dê - ô, dê - dê - ô,

A.
ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba - ú ih,

T.
ah ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba - ú ih,

B.
ah ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba - ú ih,

S.
tza - ia, tza - ia, a - in - - - ga - du - ã.

A.
ah ra, ah ra, tza - ia.

T.
ah ra, ah ra, a - ma - ra - tza - ia.

B.
ah ra, ah ra, ma - - tza - ia.

1ª ESTROFE

12 *mf*

S. Quan - do eu não ti - nha na - da, eu quis. Quan - do tu - do e - ra au - sên - cia es - pe - rei.

A. *mp* Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

T. *mp* Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

B. *mp* Uh _____ pa dab dab, ba - ú _____ ih,

14

S. Quan - do ti - ve fri - o, tre - mi. Quan - do ti - ve co - ra - gem, li - guei. _____

A. ah ra, ah _____ ra, uh _____ uá pa - rap.

T. ah ra ah ra, uh _____ uá pa - rap.

B. ah ra ah ra uh uá pa - rap.

2ª ESTROFE

17

S. Quan - do che - gou car - ta, a - bri. Quan - do ou - vi Prin - ce, dan - cei.

A. Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

T. Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

B. Uh _____ pa dab dab, ba - ú _____ ih,

19

S. Quan - do o o - lho bri - lhou, en - ten - di. Quan - do cri - ei a - sas, vo - ei.

A. ah ra, ah ra, tza - ia.

T. ah ra, ah ra, a - ma - ra - tza - ia.

B. ah ra, ah ra ma - tza - ia.

3ª ESTROFE

22

S. *f* Quan - do me cha - mou, eu vim. *mf* Quan - do dei por mim, esta - va a - qui.

A. *f* Quan - do me cha - mou, eu vim. *mp* Por mim a - -

T. *f* Quan - do me cha - mou, eu vim. *mp* Por mim a - -

B. *f* Quan - do me cha - mou, eu vim. *mp* Por mim a - -

REFRÃO 1

24

S. *pp* Quan - do lhe a - chei, me per - di. Quan - do vi vo - cê, me a - pai - xo - nei. a - ma - ra

A. *pp* - qui. Me per - di, ah. Ô, a - ma - ra

T. *pp* - qui. Me per - di, uh, ah. Ô, a - ma - ra

B. *pp* - qui. Me per - di, ah. Ô, a - ma - ra

27

S. tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã. _____ Pa - rap.

A. tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã. _____ Pa - rap.

T. tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã. _____ Pa - rap.

B. tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã. _____ Pa - rap.

31 *mf*

S. Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã. _____

A. *p* Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã, _____

T. *p* Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã, _____

B. *p* Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã, _____

BADÁ BADÁ 2

35 *f*

S. _____ Pa - ra - b dab dab da. Da ra ra ra ra da ra ra ra, _____ da ra ra ra ra a -

A. *mf* ah. _____ Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

T. *mf* ah. _____ Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

B. *mf* ah. _____ Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih,

38

S. *ma - ra - tza - ia, zô - iê ra - run - dá ia - run - da - ra tza - ia, dê -*

A. *ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,*

T. *ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,*

B. *ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,*

41

S. *- dê - ô, dê - dê - ô, tza - ia, tza - ia, a - in - ga - du - ã.*

A. *uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, tza -*

T. *uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, a -*

B. *uh pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra,*

4ª ESTROFE

45

S. *Quan - do eu não ti - nha na - da, eu quis.*

A. *- ia. Uh pa dab dab, ba -*

T. *- ma - ra - tza - ia. Uh pa dab dab, ba -*

B. *ma - ra - tza - ia. Uh pa dab dab, ba -*

47

S. Quan - do tu - do e - ra au - sên - cia es - pe - rei. Quan - do ti - ve fri - o, tre - mi.

A. - ú ih, ah ra, ah

T. - ú ih, ah ra,

B. - ú ih, ah ra,

5ª ESTROFE

49

S. Quan - do ti - ve co - ra - gem, li - guei. Quan - do che - gou car - ta, a - bri.

A. ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba -

T. ah ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba -

B. ah ra, uh uá pa - rap, uh pa dab dab, ba -

52

S. Quan - do ou - vi Sa - li - f Keĩ - ta, dan - cei. Quan - do o o - lho bri - lhou, en - ten - di.

A. - ú ih, ah ra, ah

T. - ú ih, ah ra,

B. - ú ih, ah ra,

6ª ESTROFE

54

S. *f*
Quan - do cri - ei a - sas, vo - ei, uá, pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

A. *f*
ra, uá, ra uá pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

T. *f*
ah ra, uá ra, pa - uá - rum pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

B. *f*
ah ra, pa - ra - uá, pa - rap. Quan - do me cha - mou, eu vim.

57

S. *mf*
Quan - do dei por mim, esta - va a - qui. Quan - do lhe a - chei, me per - di.

A. *mp*
Por mim a - - qui. Me per - di,

T. *mp*
Por mim a - - qui. Me per - di,

B. *mp*
Por mim a - - qui. Me per - di,

REFRÃO 2

59

S. *pp*
Quan - do vi vo - cê, me a - pai - xo - nei. a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a -

A. *pp*
ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a -

T. *pp*
uh, ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a -

B. *pp*
ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a -

63

S. *mf*
- in - - - ga - du - ã. Pa - rap. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.

A. *p*
- in - - - ga - du - ã. Pa - rap. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh,

T. *p*
- in - - - ga - du - ã. Pa - rap. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh,

B. *p*
- in - - - ga - du - ã. Pa - rap. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Uh,

REFRÃO 3

67

S. *f*
Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra

A. *f*
za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra

T. *f*
za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra

B. *f*
za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã, ah. Ô, a - ma - ra

71

S.
tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a - in - - - ga - du - ã,

A.
tza - ia zo - iê. Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã,

T.
tza - ia zo - iê. Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã,

B.
tza - ia zo - iê. Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - - - ga - du - ã,

FINAL

pp sub. molto rall.

74

S. *pp sub.* ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,

A. *pp sub.* ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,

T. *pp sub.* ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,

B. *pp sub.* ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia,

Quando eu não tinha nada, eu quis. Quando tudo era ausência, esperei.
Quando tive frio, tremi. Quando tive coragem, liguei.

Quando chegou carta, abri. Quando ouvi **Prince**, dancei.
Quando o olho brilhou, entendi. Quando criei asas, voei.

Quando me chamou, eu vim. Quando dei por mim, estava aqui.
Quando lhe achei, me perdi. Quando vi você, me apaixonei.

Ô, amara tzaia zoiê. Zaia, zaia, aingaduã.
Ô, amara tzaia zoiê. Zaia, zaia, aingaduã.

Quando eu não tinha nada, eu quis. Quando tudo era ausência, esperei.
Quando tive frio, tremi. Quando tive coragem, liguei.

Quando chegou carta, abri. Quando ouvi **Salif Keïta**, dancei.
Quando o olho brilhou, entendi. Quando criei asas, voei.

Quando me chamou, eu vim. Quando dei por mim, estava aqui.
Quando lhe achei, me perdi. Quando vi você, me apaixonei.

Ô, amara tzaia zoiê. Zaia, zaia, aingaduã.
Ô, amara tzaia zoiê. Zaia, zaia, aingaduã.

Ô, amara tzaia zoiê.
Zaia, zaia.

Soprano

À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

Calmo ♩ = 74 **BADÁ BADÁ 1**

Soprano

Da ra ra ra ra, da ra ra ra, da ra ra ra ra, a - ma - ra - tza - ia, zô -

S.

- iê ra - run - dá, ia - run - da - ra tza - ia, dê - dê - ô, dê - dê - ô,

S.

tza - ia, tza - ia, a - in - - - ga - du - ã.

1ª ESTROFE

S.

Quan - do eu não ti - nha na - da, eu quis. Quan - do tu - do e - ra au - sên - cia, es - pe - rei.

S.

Quan - do ti - ve fri - o, tre - mi. Quan - do ti - ve co - ra - gem, li - guei.

2ª ESTROFE

S.

Quan - do che - gou car - ta, a - bri. Quan - do ou - vi Prin - ce, dan - cei.

S.

Quan - do o o - lho bri - lhou, en - ten - di. Quan - do cri - ei a - sas, vo - ei.

3ª ESTROFE

S.

Quan - do me cha - mou, eu vim. Quan - do dei por mim, esta - va a - qui.

REFRÃO 1

24 S. *pp*
 Quan - do lhe a - chei, me per - di. Quan - do vi vo - cê, me a - pai - xo - nei. a - ma - ra

27 S.
 tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a - in - ga - du - ã. Pa - rap.

31 *mf* S.
 Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. Za - ia, za - ia, a - in - ga - du - ã.

35 *f* S. **BADÁ BADÁ 2**
 Pa - ra - b dab dab da. Da ra ra ra ra da ra ra ra, da ra ra ra ra a -

38 S.
 - ma - ra - tza - ia, zô - iê ra - run - dá ia - run - da - ra tza - ia, dê - dê - ô, dê -

42 S.
 - dê - ô, tza - ia, tza - ia, a - in - ga - du - ã.

4ª ESTROFE

46 *mf* S.
 Quan - do eu não ti - nha na - da, eu quis. Quan - do tu - do e - ra au - sên - cia, es - pe - rei.

48 S.
 Quan - do ti - ve fri - o, tre - mi. Quan - do ti - ve co - ra - gem, li - guei.

5ª ESTROFE

51 S.
 Quan - do che - gou car - ta, a - bri. Quan - do ou - vi Sa - li - f Kei - ta, dan - cei.

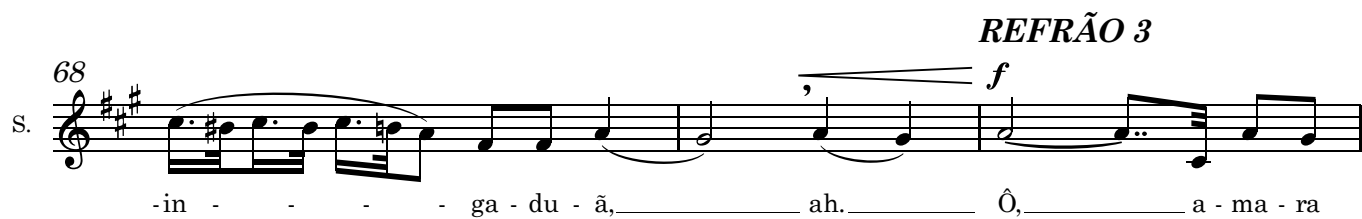
53
S. 

55 **6ª ESTROFE**
S. 

58 **REFRÃO 2**
S. 

61
S. 

65 **mf**
S. 

68 **REFRÃO 3**
S. 

71
S. 

74 **FINAL**
S. 

À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

Calmo $\text{♩} = 74$ **BADÁ BADÁ 1**

Contralto ***mf***

Uh, ____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ____ ra, uh ____

6

A. ____ uá pa - rap, uh ____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ____ ra, tza - ia.

12 **1ª ESTROFE** ***mp***

A. Uh ____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ____ ra, uh ____ uá pa - rap.

17 **2ª ESTROFE**

A. Uh ____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ____ ra, tza - ia.

22 **3ª ESTROFE** ***f*** ***mp***

A. Quan - do me cha - mou, eu vim. ____ Por mim a - qui. Me per - di, ____ ah. ____

26 **REFRÃO 1** ***pp***

A. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. ____ Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã. ____

30 ***p***

A. ____ Pa - rap. Ô, ____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. ____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap,

34 **BADÁ BADÁ 2** ***mf***

A. in - ga - du - ã, ____ ah. ____ Uh ____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ____ ra, uh ____

4ª ESTROFE

51 **5ª ESTROFE**

6ª ESTROFE

REFRÃO 2

REFRÃO 3

FINAL

[illegible]

Tenor

À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

Calmo $\text{♩} = 74$ **BADÁ BADÁ 1**

Tenor $\text{♩} = 74$ ***mf***

Uh,___ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, uh_____ uá pa - rap,

7 ***mf***

T. uh_____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, a - ma - ra - tza - ia.

1ª ESTROFE

12 ***mp***

T. Uh_____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra ah ra, uh_____ uá pa - rap.

2ª ESTROFE

17

T. Uh_____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, a - ma - ra - tza - ia.

3ª ESTROFE

22 ***f*** ***mp***

T. Quan - do me cha - mou, eu vim.____ Por mim a - qui. Me per - di,____ uh, ah.____

REFRÃO 1

26 ***pp***

T. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.____ Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã.____

30 ***p***

T. _____ Pa - rap. Ô,_____ a - ma - ra tza - ia zo - iê.____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap,

BADÁ BADÁ 2

34 ***mf***

T. in - ga - du - ã,____ ah. Uh_____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, uh____

40
T. 
_____ uá pa - rap, uh _____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, a -

4ª ESTROFE

45
T. 
- ma - ra - tza - ia. Uh _____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, uh _____

5ª ESTROFE

50
T. 
_____ uá pa - rap, uh _____ pa dab dab, ba - ú ih, ah ra, ah ra, uá

6ª ESTROFE

55
T. 
ra, pa - uá - rum pa - rap. 
Quan - do me cha - mou, eu vim. _____ Por mim a -

REFRÃO 2

58
T. 
- qui. Me per - di, _____ uh, ah. _____ Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____

62
T. 
Za - ia, za - ia, a - in - ga - du - ã. _____ Pa - rap. Ô, _____ a - ma - ra

66
T. 
tza - ia zo - iê. _____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - ga - du - ã, _____ ah.

REFRÃO 3

70
T. 
Ô, _____ a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - ga - du - ã, _____

FINAL

74
T. 
_____ ah. Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. _____ Za - ia, za - ia, _____

À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

Calmo $\text{♩} = 74$ **BADÁ BADÁ 1**

Baixo $\text{♩} = 74$ **BADÁ BADÁ 1** *mf*

Uh,___ pa dab dab, ba - ú___ ih, ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,

7

B. *mf*

uh___ pa dab dab, ba - ú___ ih, ah ra, ah ra, ma - tza - ia.

1ª ESTROFE

12 *mp*

B. *mp*

Uh___ pa dab dab, ba - ú___ ih, ah ra ah ra uh uá pa - rap.

17 2ª ESTROFE

B. *mp*

Uh___ pa dab dab, ba - ú___ ih, ah ra, ah ra ma - tza - ia.

3ª ESTROFE

22 *f* *mp*

B. *f* *mp*

Quan - do me cha - mou, eu vim. ___ Por mim a - qui. Me per - di, ___ ah.

REFRÃO 1

26 *pp*

B. *pp*

Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê. ___ Za - ia, za - ia, a - in - - ga - du - ã. ___

30 *p*

B. *p*

___ Pa - rap. Ô, ___ a - ma - ra tza - ia zo - iê. ___ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap,

BADÁ BADÁ 2

34 *mf*

B. *mf*

in - ga - du - ã, ___ ah. ___ Uh___ pa dab dab, ba - ú___ ih, ah ra, ah ra,

40

B. 
uh uá pa - rap, uh____ pa dab dab, ba - ú____ ih, ah ra, ah ra, ma - tza - ia.

4ª ESTROFE46 *mp*

B. 
Uh____ pa dab dab, ba - ú____ ih, ah ra, ah ra, uh uá pa - rap,

51 **5ª ESTROFE**

B. 
uh____ pa dab dab, ba - ú____ ih, ah ra, ah ra, pa - ra - uá, pa - rap.

6ª ESTROFE

56

B. 
Quan - do me cha - mou, eu vim.____ Por mim a - qui. Me per - di,____ ah.

REFRÃO 260 *pp*

B. 
Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.____ Za - ia, za - ia, a -

63

B. 
- in - ga - du - ã.____ Pa - rap. Ô,____ a - ma - ra tza - ia zo - iê.____ Uh,

REFRÃO 3

67

B. 
za - ia, za - ia, pa - rap, in - ga - du - ã,____ ah. Ô,____ a - ma - ra

71

B. 
tza - ia zo - iê.____ Uh, za - ia, za - ia, pa - rap, in - ga - du - ã,____ ah.

FINAL75 *pp sub.***molto rall.**

B. 
Ô, a - ma - ra tza - ia zo - iê.____ Za - ia, za - ia,

Piano

À PRIMEIRA VISTA

Arranjo de Paulo Rowlands, janeiro de 2000.

Sucesso do álbum 'Aos vivos' (1995), de Chico César.

Calm ♩ = 74

BADÁ BADÁ 1

Pno

f *mf*

G D4 G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

5 C#m7(b5) A7/C# D⁷₄ D7 D G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

1ª ESTROFE

Quando eu não tinha nada, eu quis.

10 C#m7(b5) A7/C# D D6 C/E D/F# G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

p

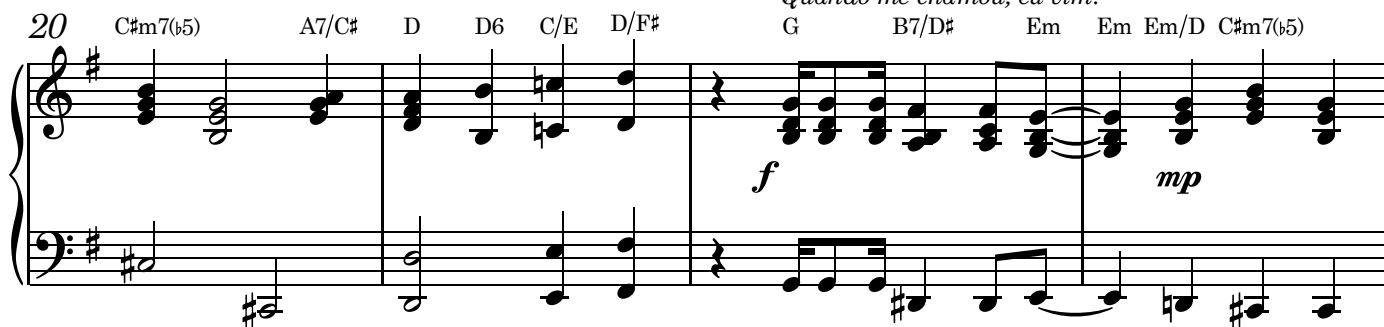
2ª ESTROFE

Quando chegou carta, abri.

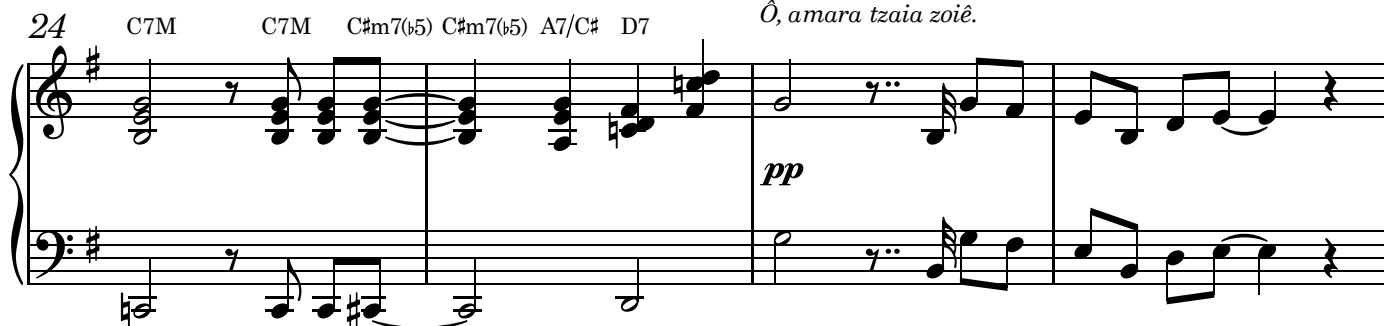
15 C#m7(b5) A7/C# D⁷₄ D7 D G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

3ª ESTROFE*Quando me chamou, eu vim.*

20 C#m7(b5) A7/C# D D6 C/E D/F# G B7/D# Em Em Em/D C#m7(b5)

**REFRÃO 1***Ô, amara tzaia zoiê.*

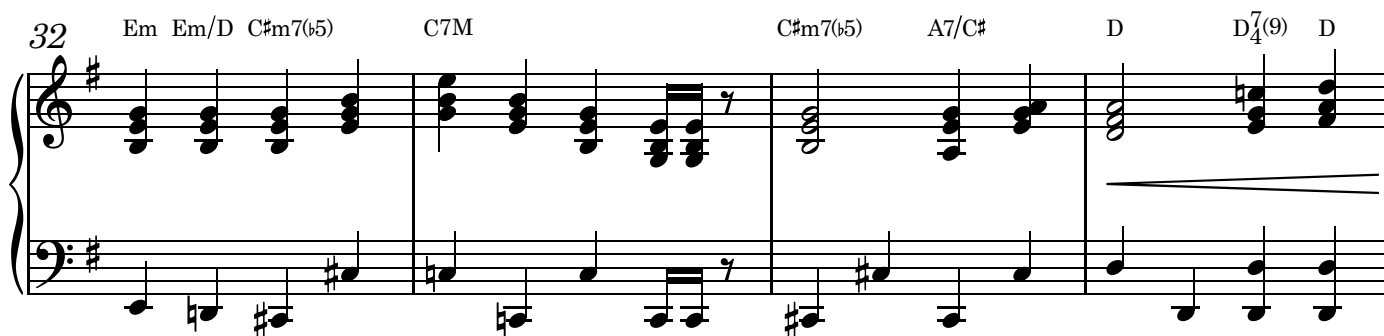
24 C7M C7M C#m7(b5) C#m7(b5) A7/C# D7



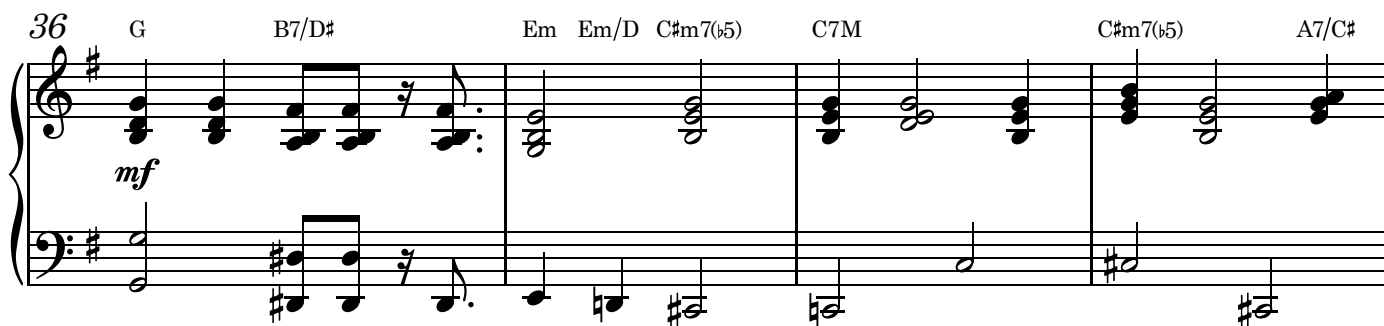
28 D7(9) G B7/D#



32 Em Em/D C#m7(b5) C7M C#m7(b5) A7/C# D D7(9) D

**BADÁ BADÁ 2**

36 G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M C#m7(b5) A7/C#



40 D_4^7 D7 D G B7/D# Em Em/D C#m7(b5) C7M

4ª ESTROFE*Quando eu não tinha nada, eu quis.*

44 C#m7(b5) A7/C# D D6 C/E D/F G B7/D# Em Em/D C#m7(b5)

p

5ª ESTROFE*Quando chegou carta, abri.*

48 C7M C#m7(b5) A7/C# D $_4^7$ D7 D G B7/D#

52 Em Em/D C#m7(b5) C7M C#m7(b5) A7/C# D Bm7 E7 E $_4^7(9)$

6ª ESTROFE*Quando me chamou, eu vim.*

56 A C#7/E# E#° F#m F#m F#m/E D#m7(b5) D7M D7M D#m7(b5)

f *mp*

REFRÃO 2

59 $D\sharp m7(b5)$ $B7/D\sharp$ $E7$ Ô, amara tzaia zoiê.

pp

63 $E_4^7(9)$ A $C\sharp/E\sharp$

mp

66 $F\sharp m$ $F\sharp m/E$ $D\sharp m7(b5)$ $D7M$ $D7M$ $D\sharp m7(b5)$ $B7/D\sharp$ E $E_4^7(9)$ E

REFRÃO 3

Ô, amara tzaia zoiê.

70 A $C\sharp/E\sharp$ $F\sharp m$ $F\sharp m/E$ $D\sharp m7(b5)$ $D7M$ $D7M$ $D\sharp m7(b5)$ $B7/D\sharp$

f

FINAL**molto rall.**

Zaia, zaia.

74 E $E_4^7(9)$ E Ô, amara tzaia zoiê.

pp sub.

$A7/E$ D